

A large stag with impressive antlers stands in a misty field. The stag is the central focus, facing right. The background is a soft, hazy landscape with a fence line visible. The overall mood is serene and natural.

JAARVERSLAG 2010

CODA

www.coda-apeldoorn.nl

Subsidiënten en begunstigers van CODA in 2010

Gemeente Apeldoorn
Provincie Gelderland
Mondriaan Stichting
Rabobank Apeldoorn
ABN-Amro Apeldoorn
SNS Reaalfonds
Boekhandel Nawijn & Polak
Boekhandel Plantage Books & More
Stichting Vrienden Apeldoorns Museum
VSF fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
GardenGrass
Koninklijke Talens
Veluws Bureau voor Toerisme
VDA
Kortmann Art Packers & Shippers
Ministerie van VWS – Erfgoed van de Oorlog
Stichting Bevrijding '1945 (idem)
De Goede Woning

INHOUDSOPGAVE



Inhoudopgave

- 4 Inleiding**
- 6 Raad van Toezicht**
- 9 Koers van CODA**
- 10 Steun CODA**
- 11 Museum**
- 20 Archief & Kenniscentrum**
- 22 Lezen luisteren en kijken**
- 25 Onderwijs**
- 28 CODA Junior**
- 31 Activiteiten**
- 36 Bezoekersaantallen**
- 37 ICT**
- 39 Bijlagen**
- 44 Sociaal jaarverslag**

INLEIDING

Het jaar 2010 stond voor een belangrijk deel in het kader van de gemeentelijke kerntakendiscussie. Vol vertrouwen zijn we deze discussies open en transparant ingegaan. Ons uitgangspunt daarbij was - en is - houdt de kernfuncties bibliotheek, archief en museum overeind, maar wijzig de vorm op een aantal onderdelen. Wij zien die wijzigingen ook als een noodzaak: de vragen en de wensen en verlangens van onze klanten veranderen, de samenleving verandert en dat vraagt van ons ook aanpassingen in het pakket producten en diensten.



Holland Papier Biennale 2010

Het is een uitdaging CODA als het ware opnieuw uit te vinden. Wij ontwikkelden voor dit transitieproces drie programma-lijnen:

CODA als mediacentrum van de stad

CODA als geheugen van de stad

CODA als sieraad van de stad.

Dat CODA een fors draagvlak heeft in de Apeldoornse samenleving werd duidelijk door de ruim 23.000 handtekeningen die in acht weken tijd verzameld zijn. Ook via de sociale media kwamen vele reacties binnen op de dreigende bezuinigingen in de kunst- en cultuursector.

Natuurlijk leverde CODA ook in 2010 weer heel veel resultaten.

Bijna 1 miljoen mensen (om precies te zijn 961.233) bezochten CODA en genoten er van de prachtige collectie boeken en dvd's, de tentoonstellingen in bibliotheek, Kenniscentrum en museum en de vele evenementen binnen en buiten CODA. Vooral CODA Museum boekte procentueel een flinke winst in bezoekersaantallen ten opzichte van 2009, meer dan 20%.

De Apeldoornse Kinderjury las ruim twaalf kilometer boeken. De winnaar van het Apeldoorns Uiltje werd tijdens het zinderende Kinderboekenweekfeest bekendgemaakt.

In het museum waren de tentoonstellingen *Holland Papier Biennale*, *Verbeelding uit Val Gardena én Prinses Máxima dé* publiekstrekkers.

Moderne kunst en vormgeving werden belicht in de tentoonstellingen *Werk in uitvoering - de nalatenschap van Onno Boekhoudt* en *Maria Hees: 30 jaar vormgeven*.

De door CODA in 2003 verworven nalatenschap van Onno Boekhoudt werd de afgelopen jaren geïnventariseerd en gedigitaliseerd. Bij deze tentoonstelling werd een publicatie gerealiseerd.

CODA startte onder de naam 055 de nieuwe serie tentoonstellingen waarin Apeldoornse kunstenaars de gelegenheid krijgen in CODA hun werk te exposeren. Frans Polman opende deze reeks.

In april kon dok Zuid al de 100.000ste bezoeker feestelijk onthalen. Daarmee 'bewees' dok Zuid dat het in de korte tijd van haar bestaan al is uitgegroeid tot een belangrijk ontmoetingspunt in de wijk Zuid.

Educatie voor jongeren én ouderen was ook dit jaar een belangrijke kerntaak voor CODA. Mediawijsheid was het belangrijkste thema waar CODA zich uitgebreid op richtte.

In navolging van het televisieprogramma 'De Wereld Draait Door' startte CODA een eigen variant 'CODA Open'. Uit de vier edities van dit experiment bleek dat hier een belangrijke kans ligt om de ontmoetingsfunctie van CODA te versterken. Daarom zal CODA Open ook in 2011 voortgezet worden.

De previews voor de CODA MuseumVrienden, de bijeenkomsten van het Historisch Café en onze eigen Apeldoorn speurtocht (Apelquest) konden zich verheugen in een trouwe, vaste schare fans.

Trots zijn we op twee andere nieuwe producten: kofferleners en historische praatkaarten.



In ons jaarverslag leest u alle bijzonderheden.

Terugkijken op een voor ons bewogen jaar is interessant.

Wij hebben onze diensten en producten vanuit kennis, ervaring en betrokkenheid geboden aan de bezoekers van CODA en willen dat ook de komende jaren blijven doen, vanuit het vertrouwen dat de functie blijft, ook al verandert de vorm.

Drs Carin E.M. Reinders
Directeur/bestuurder

Op www.coda-apeldoorn.nl/jaarverslag2010 staat ook een digitale versie van het jaarverslag, inclusief een verwijzing naar de filmpjes, die van een aantal activiteiten gemaakt zijn.



RAAD VAN TOEZICHT

De Stichting CODA wordt bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. CODA onderschrijft de Principes en Best Practice Bepalingen van het Raad-van-Toezicht-model, zoals beschreven in de 'Code Cultural Governance, pas toe of leg uit' en past deze toe.

De Code Cultural Governance beschrijft de uitgangspunten voor goed, verantwoord en transparant bestuur en toezicht in de culturele sector. CODA voerde in 2010 de CCG –code in onder verantwoordelijkheid van de CCG-commissie van de Raad van Toezicht.

In het kader van Cultural Governance werkte CODA met drie commissies die de besluitvorming rond bepaalde thema's voorbereidden voor de Raad van Toezicht CODA:

CCG – commissie: Jos van Wijk, Benno Teijgeler en Hans van Enck
Audit-commissie: Anja Prins, Stanley Hoop en Heimen van Andel
Remuneratie-commissie: Jos van Wijk en Greeth Dekkers

De directeur/bestuurder en de directiesecretaris participeren in de commissies.

De Raad van Toezicht kwam in 2010 zes maal bijeen:

- vijf vergaderingen met de directeur/bestuurder
- één vergadering met de ondernemingsraad
- de commissies kwamen verschillende keren bijeen ter voorbereiding op de RvT vergadering

In de Raad van Toezicht kwamen de volgende onderwerpen aan de orde: kwartaalrapportages prestaties en financiën. Voortgang invoering CCG-code, concept beleidsplan Koers van CODA en strategie inzake de kerntakendiscussie van de Gemeente in de Gemeenteraad.

De Raad van Toezicht evalueerde ook dit jaar haar functioneren volgens de bepalingen van de CCG-code, om met de uitkomsten de kwaliteit van goed bestuur te waarborgen en te verbeteren.

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2010 als volgt:

Dhr. Jos van Wijk voorzitter
Mevr. Anja Prins vicevoorzitter
Mevr. Greeth Dekkers
Dhr. Benno Teijgeler (tot juni 2010)
Dhr. Heimen van Andel
Dhr. Stanley Hoop
Dhr. Hans van Enck

Op verzoek is het profiel voor de samenstelling van de Raad van Toezicht CODA beschikbaar.

Jos van Wijk
Voorzitter Raad van Toezicht

Overzicht relevante (neven)functies van de Raad van Toezicht en directeur/ bestuurder CODA.

Jos van Wijk	Lid Raad van Commissarissen Woningstichting de Goede Woning Directeur interim-management- en adviesbureau
Anja Prins	Lid Provinciale Staten Gelderland Voorzitter onderzoekscommissie Provinciale Staten Gelderland Directeur / eigenaar Prins Counselling, organisatie-adviesbureau Buitengewoon ambtenaar burgerlijke stand Apeldoorn Lid innovatienetwerk openbaar vervoer Gelderland Lid landelijke commissie Verkeer en Waterstaat VVD
Heimen van Andel	Raad van Bestuur ROC Aventus Voorzitter Raad van Toezicht Veluws Bureau voor Toerisme Bestuurslid Stichting Young Africa International
Greet Dekkers	Voorzitter contactorgaan Apeldoornse Ouderenorganisaties Lid van de Raad van Toezicht Protestants Christelijk Basisonderwijs PCBO Buitengewoon ambtenaar burgerlijke stand Apeldoorn

Hans van Enck	Manager Wonen & vastgoed De Woonmensen Lid college van kerkrentmeesters Bronkerk Ugchelen Lid Bouwsociëteit Stedendriehoek
Stanley Hoop	Juridisch consultant / compliance jurist voor het bank- en verzekeringswezen en financiële dienstverleners Geen relevante nevenfuncties
Benno Teijgeler	Geen relevante nevenfuncties
Carin Reinders	Voorzitter Adviescommissie Kunst en Cultuur Drenthe Voorzitter Adviescommissie monumentale kunst Gemeente Almelo Voorzitter Mode met een Missie Lid Raad van Toezicht EduArt en EduArt Cultuurbedrijf Lid Bestuur Tuinen van Zuidbroek Lid Bestuur vereniging Boulevard van Welbevinden Penningmeester Stichting Projectkoren Zutphen

Op 31 oktober 2010 overleed de heer Benno Teijgeler.
Vanaf de start van CODA in 2003 was hij lid van de Raad van
Toezicht. Daarvoor was hij jarenlang bestuurslid van het
Historisch Museum Apeldoorn.
De heer Teijgeler is van grote betekenis geweest voor CODA,
met name door zijn kennis en ervaring op het gebied van
marketing en communicatie.

KOERS VAN CODA

In goede samenwerking met de Gemeente Apeldoorn vond in het voorjaar van 2010 de voorbereiding van de evaluatie plaats van het beleidsplan van CODA 'De koers van CODA 2007 – 2010'. De evaluatie concentreerde zich met name op de opbrengst van de resultaatafspraken die aan het begin van de subsidieperiode gemaakt zijn tussen de opdrachtgever, de Gemeente Apeldoorn en CODA: zijn de prestatieafspraken in de afgelopen vier jaar nagekomen? De positieve evaluatie is op ambtelijk niveau vastgesteld.

De behandeling op bestuurlijk en politiek niveau: de discussie in de Gemeenteraad werd uitgesteld in verband met de aangekondigde bezuinigingen en de kerntakendiscussie die de Gemeenteraad in 2010 is gestart. De resultaatafspraken werden met een jaar verlengd. Naar verwachting worden ze in 2011 opnieuw vastgesteld voor een nieuwe periode van vier jaar.

De evaluatie en de nieuwe resultaatafspraken en de uitkomsten van de kerntakendiscussie vormen het kader waarbinnen CODA de nieuwe Koers van CODA 2011- 2014 gaat beschrijven. Een eerste inhoudelijk concept van de nieuwe Koers is aangehouden. Daarin staan de volgende programmalijnen centraal:

- Geheugen van de Stad
- Mediacentrum van de Stad
- Sieraad van de Stad

Er moet eerst meer duidelijkheid komen over de financiering en de keuzes die de Gemeenteraad op dat vlak gaat maken.



CODA: Geheugen van de Stad

STEUN CODA



Het doel van de speciale CODA Campagne was zoveel mogelijk mensen in Apeldoorn te laten getuigen dat CODA een belangrijke culturele functie heeft voor de stad en dat die functie behouden moet blijven. Vier weken lang konden bezoekers hun handtekening zetten om steun te betuigen vanwege het belang van CODA voor het culturele klimaat in Apeldoorn.

Vertegenwoordigers van culturele organisaties, medewerkers en bezoekers van CODA namen op zaterdag 20 november deel aan de landelijke actie 'Nederland schreeuwt om cultuur' op het Raadhuisplein en lieten zo



luid en duidelijk hun bezwaren horen tegen de komende bezuinigingen.



Voorafgaand aan de Politieke Markt op 18 november in het Stadhuis grepen medewerkers de gelegenheid aan om CODA onder de aandacht van de

Apeldoorners te brengen en hen te vragen om steun bij de acties.

De Prinses Margrietschool voerde actie tegen de aangekondigde bezuinigingen. 150 leerlingen en een aantal ouders boden woensdag 15 december de directeur van CODA 340 handtekeningen en 80 tekeningen aan.



MUSEUM

KWALITEITSBELEID

In 2005 werd CODA voor het eerst opgenomen in het register van de Stichting Het Nederlands Museumregister. Na een herijkingprocedure kon de registratie in december verlengd worden voor een periode van vijf jaar. Daarmee voldoet CODA opnieuw aan de kwaliteitseisen die de branche stelt aan professionele musea. Een belangrijke erkenning en voorwaarde om te participeren in (inter) nationaal bruikleenverkeer en om in aanmerking te komen voor bijdragen uit verschillende fondsen.

TENTOONSTELLINGEN

CODA organiseerde een groot aantal tentoonstellingen voor een heel divers publiek. Liefhebbers van papier, sieraden, portretten, historie hadden ruime keus. Maar ook de kinderen genoten van de kindertentoonstellingen.

In het Cultureel Supplement van de NRC van 29 januari 2010 stond CODA in de Top Vijf Musea met *De aard van het beest* en *Sieren met dieren*.



9 januari t/m 9 mei 2010

De wereld van Wim Hofman

Kinderen traden de fantasierijke wereld van schrijver, tekenaar en kunstenaar Wim Hofman binnen. Ze zagen soms bijna kinderlijk lijkende prenten, gedetailleerde tekeningen, schetsen, schilderijen en bijbehorende gedichten uit het boek *Van Aap tot Zip*.

De kindertentoonstellingen bevatten altijd bijzondere elementen die een of meerdere levensechte uitvergrotingen tonen van illustraties van de schrijver.

Zo konden kinderen in deze tentoonstelling net zo vliegen als Suusje Pietz in de vliegmachine *Suusje 7*. Of zelf vliegtuigjes vouwen en bouwen met verschillende materialen.

Door het bekijken van het werk en het uitvoeren van verschillende opdrachten, leerden de kinderen op een vrije manier omgaan met taal en beeld. Veel schoolklassen en gezinnen met jonge kinderen kregen zo een kijkje in de wereld van Wim Hofman.

23 januari t/m 31 maart 2010

Gelders Nieuwsfoto 2009

Voor de derde keer waren 30 genomineerde foto's te zien die Gelderse fotojournalisten instuurden voor deze jaarlijkse wedstrijd bij CODA. Het betrof inzendingen rondom de thema's: algemeen nieuws, human interests, sport, kunst/cultuur en entertainment.

De foto's van het Koninginnedagdrama in 2009 namen daarbij een prominente plaats in.

13 februari t/m 30 mei 2010

Maria Hees: 30 jaar vormgeven

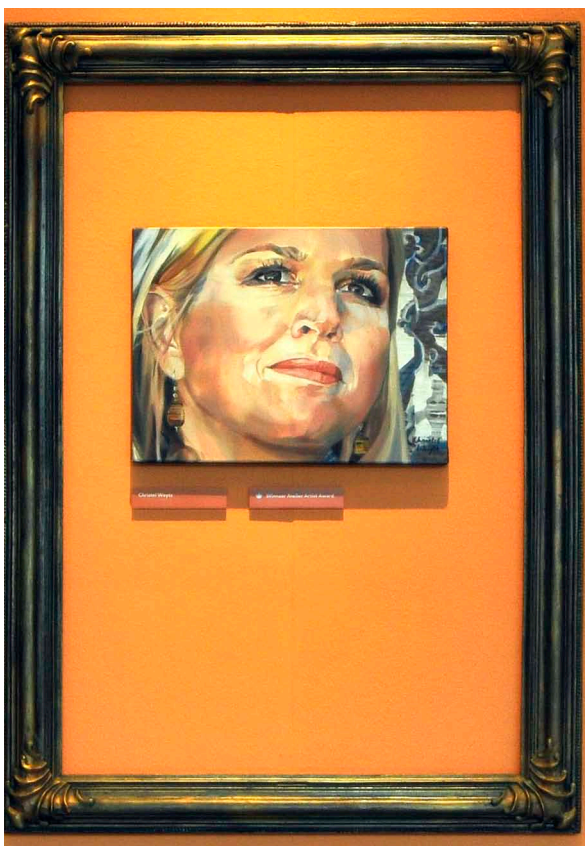
Sieraden, tassen en lichtobjecten



Vormgever Maria Hees is sinds 1979 werkzaam als succesvol zelfstandig producerend ontwerper. CODA Museum toonde uit haar oeuvre van de afgelopen drie decennia, speelse sieraden, tassen en lichtobjecten. Haar objecten vallen op door de detaillering en eigenzinnige en bijzondere toepassing van zeer uiteenlopende materialen.

In de jaren '70 maakte zij deel uit van een unieke lichte vrije ontwerpers, die vonden dat tassen gewoon tassen moesten zijn en armbanden ook als zodanig te herkennen. Als reactie op de bestaande diplomatenkoffers ontwierp

zij bijvoorbeeld de 'draadkoffer'. Hees zorgde ervoor dat materiaal een andere functie kreeg dan waarvoor het oorspronkelijk bedoeld was. Objecten van Maria Hees zijn opgenomen in diverse museumcollecties, zoals Stedelijk Museum (Amsterdam), Museum für Kunsthandwerk (Frankfurt) en Museum of Modern Art (New York).



14 februari t/m 9 mei 2010

Prinses Máxima

Voor het eerst was in Nederland een tentoonstelling te zien met alleen geschilderde portretten van Prinses Máxima. Het waren de 200 beste inzendingen van beginnende en gevorderde amateurs van de 21e Atelier Schilderwedstrijd, met dit jaar als thema Prinses Máxima.

De deelnemers schilderden haar als toekomstig koningin, prinses, echtgenote, moeder. Zij deden dat op een realistische, abstracte, kwetsbare of krachtige manier. De vakjury, bestaande uit Ans Markus (erejurylid), Tiest Simons (voorzitter), Rem de Boer en Ives de Roo, koos uit alle inzendingen de werken die in het museum geëxposeerd werden. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met de tijdschriften *Atelier* en *Vorsten Royale*, met Omroep Max en Winsor & Newton. Niet alleen voor de tentoonstelling was veel belangstelling, ook voor het Koninklijk arrangement met Paleis Het Loo waren veel aanmeldingen.





20 februari t/m 30 mei 2010

Menno Jonker - Moments in Time

Menno Jonker is internationaal één van de meest succesvolle glasontwerpers en – kunstenaars en ontwerper van het ‘Monument 30 april 2009’, dat op 29 april onthuld is. *Moments in Time* toonde een ruime selectie van zijn sculpturen. Bij de opening en bij enkele drukbezochte lezingen gaf de kunstenaar een toelichting op zijn werk.



13 maart t/m 30 mei 2010

De BetoverING

In deze tentoonstelling waren de inzendingen te zien van de vierde editie van de Nederlandse OntwerpWedstrijd voor goud- en zilversmeden. Het thema was ‘De BetoverING’. CODA toonde behalve de achttien genomineerde ontwerpen ook de overige 40 inzendingen.

3 april t/m 30 mei 2010

Jet Rotmans: Nederland in 12 provinciën

Al reizend door Nederland te voet en per fiets raakte Jet Rotmans gefascineerd en verrast door bijzondere plekken die ze niet eerder had gezien. In CODA Verdieping waren haar kunstenaarsboeken te zien met teksten, gedichten, foto’s, teken- en schilderwerk van haar bevindingen.



17 april t/m 6 mei 2010

Veteranen: Ingezet in dienst van de vrede

De kleine expositie in het kader van de Nederlandse Veteranendag gaf een beeld van de inzet van Nederlandse militairen in het verleden, maar ook bij de activiteiten nu in vredesoperaties in verschillende delen van de wereld.



5 juni t/m 29 augustus 2010

Partituur - Magnum Opus van Arthur Slenk

Kunstenaar Arthur Slenk vond in 1990 een oude partituur, 144 pagina's beschreven muziekpapier die tussen 1872 en 1941 werd gebruikt door een amateur-orkest. Een gelukstreffer voor iemand die kunstwerken maakt met gevonden papier. Jarenlang werkte hij aan de collage van de partituur. In de tentoonstelling waren de resultaten te zien, kunst vol abstractie en geheimzinnig lijnenwerk.

Speciaal voor CODA maakte hij het kunstwerk met de 'coda's', een bijzondere toegift, die hier dan ook met grote trots getoond werd.

5 juni t/m 29 augustus 2010

Galerie Marzee - Sieraden komen tot leven

Een bijzondere tentoonstelling met een bloemlezing uit de fameuze sieraden-collectie van Galerie Marzee uit Nijmegen, die vele (inter)nationale bekende sieraadontwerpers en kunstenaars omvat. En met een speciale rol voor twaalf koppels die door werk, vriendschap, liefde of bloedverwantschap met elkaar

verbonden waren. Op basis van alleen hun CV en een foto, koos galeriehouder Marie-José van den Hout voor hen een uniek sieraad uit. De door CODA uitgenodigde deelnemers kregen tijdens een bijeenkomst te horen waarom voor dit sieraad was gekozen. Vervolgens werden alle koppels met sieraad gefotografeerd, geïnterviewd en gefilmd. De lange tafel waaraan het diner daarna plaatsvond vormde het middelpunt van de expositie: alle gedragen sieraden lagen erop uitgesteld alsof de deelnemers ze achteloos hadden achtergelaten.



5 juni t/m 12 september 2010

Holland Papier Biënnale

Internationale kunstwerken van papier

Een tweejaarlijkse topexpositie in samenwerking met Museum Rijswijk waarbij internationale kunstenaars wederom verrassend uiteenlopende resultaten lieten zien.



27 gerenommeerde papierkunstenaars uit binnen- en buitenland stelden de meest fascinerende kunstwerken van papier en karton tentoon. Beide musea presenteerden opnieuw een bijzonder en breed scala aan kleine en grote werken van papier. De imposante tentoonstellingsruimte van CODA stroomde over van spectaculaire werken, zoals de adembenemende waterval van rood papier van Lu Shengzhong (China), de vijf meter hoge capsule van de Spaanse kunstenaar Amparo Sard. Maar ook een installatie van de Armeens/Nederlandse Karen Sargsyan, die door toevoeging van muziek niet alleen de ogen maar ook de oren streefde. Peter Clark (VK) maakte van 'oud' papier zoals

landkaarten en postzegels de prachtigste collages, die samen een modelijn van baljurken en colberts vormden. In CODA Winkel waren catalogi, kleine papierwerken en kaarten te koop.



5 juni t/m 28 september 2010

Oorlog bij 't ontbijt

Beeldend kunstenaars Cornelius Rogge en Geert Voskamp schreven en illustreerden een bijzonder verhaal over de wording van een kunstenaar tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het boek was samen met enkele belangrijke fragmenten, originele schetsen en een presentatie over het ontstaan van deze 'Bildungsroman', te zien in deze expositie in CODA Verdieping.



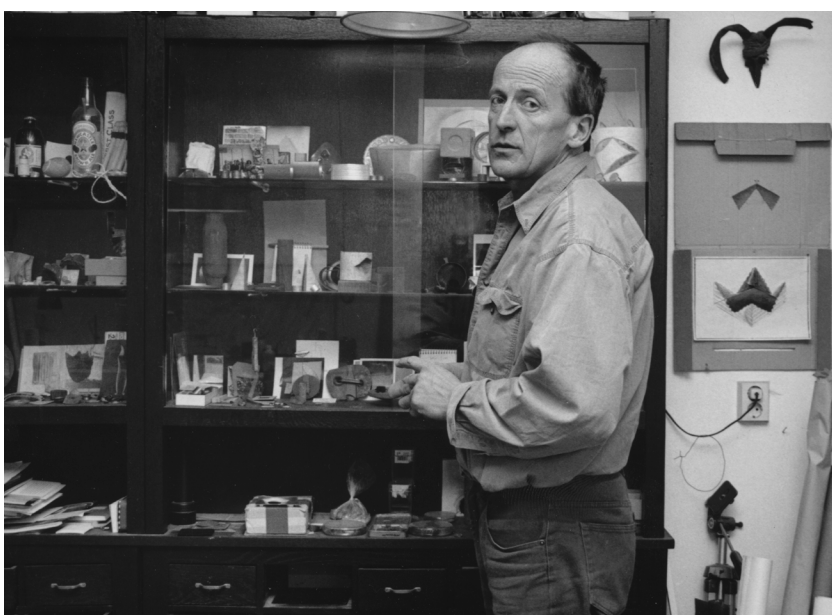
1 september 2010 t/m 2 januari 2011

Hottentottentekententoonstelling

De titel had alles te maken met het thema van de Kinderboekenweek 2010, *De Grote Tekententoonstelling- beeldtaal in kinderboeken*. CODA exposeerde de illustraties van het nieuwste boek van Marit Törnqvist, *Jij en ik en mijn rode fiets*. Tegelijkertijd waren de humoristische stripgedichten van Floor de Goede met tekst van Edward van de Vendel te zien.

Voor CODA was dit thema het neusje van de zalm. Deze beroemde illustraties sloten door de sprookjesachtige verbeelding heel goed aan bij het thema, waarin beeld en tekst elkaar sterk aanvulden. Omdat het voor kinderen inspirerend is te zien hoe een verhaal tot stand komt, exposeerde CODA het hele wordingsproces van het werk van Floor de Goede: schetsen, potlood, pen, ecoline. Ook was te zien hoe hij met de computer alle elementen bij elkaar brengt.

Zeer veel schoolklassen bezochten deze tentoonstelling en maakten de opdrachten die speciaal voor het onderwijs ontwikkeld waren.



4 september 2010 t/m 16 januari 2011

Werk in uitvoering

de nalatenschap van Onno Boekhoudt - sieraden en studies

CODA kon deze overzichtstentoonstelling van het werk van deze bekende Nederlandse sieraadontwerper, kunstenaar en kunstdocent samenstellen doordat zij in 2002 de gehele nalatenschap van de overleden kunstenaar verwierf, mede dankzij financiële ondersteuning van de Mondriaan Stichting. Stap voor stap werd deze enorme collectie, bestaande uit o.a. tekeningen, studies, teksten en vele sieraden en objecten, ontsloten en nu voor het eerst getoond aan het publiek.

De expositie gaf een blik achter de muur van het atelier. Het bood niet alleen de gebruikelijke, mooi opgepoetste werken, maar ook een glimp van de kunstenaar tijdens het werkproces. Alle getoonde objecten kwamen uit de collectie van CODA Museum.

Vanwege deze tentoonstelling werd al een eerste selectie uit de nalatenschap digitaal doorzoekbaar op de website van CODA. In de komende maanden worden alle ontwerpen en studies gedigitaliseerd en opgenomen in de internetapplicatie.

De vormgevingsarchieven van CODA (Onno Boekhoudt, Chris Steenbergen en Nicolaas Thuys) werden zowel fysiek als digitaal doorzoekbaar gemaakt.





18 september 2010 t/m 9 januari 2011

Verbeelding uit Val Gardena

Moderne beeldhouwkunst uit Noord-Italië

Een tentoonstelling met Italiaanse 'hout-reuzen', prachtige, manshoge figuratieve beelden van hout en intrigerend abstract werk, vervaardigd door kunstenaars die leven en werken in Ortisei, Zuid-Tirol in de Italiaanse Dolomieten. De streek staat bekend om de ambachtelijke houtsnij kunst die daar al 300 jaar op traditionele wijze is vervaardigd. De kunstenaars maken wel gebruik van deze technieken,

maar na hun opleiding aan de Kunstacademie zijn zij een heel andere weg gegaan. Hun beeldhouwkunst staat zonder twijfel op een hoog niveau. Voor het eerst exposeerde de avant-gardistische groep Italiaanse kunstenaars in deze samenstelling hun werk in Nederland. Gastconservator van deze tentoonstelling was Tirza Verrips.



2 oktober t/m 4 december 2010

Freaken met verf - Talens schilderwedstrijd

In CODA Verdieping waren de honderd beste inzendingen te zien voor de schilderwedstrijd 'Freaken met verf', georganiseerd door Koninklijke Talens en het blad Atelier. De vakjury met kunstenaar Karla Kassenaar als voorzitter, moest de keus maken uit bijna tweehonderd inzendingen.

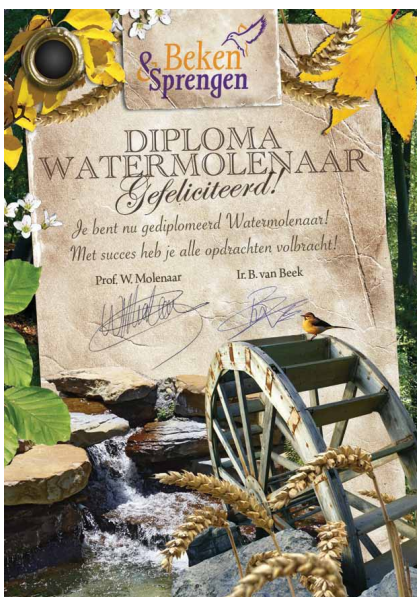
Speciaal voor deze tentoonstelling organiseerde CODA een aantal bijzondere activiteiten. Zo waren er zeer succesvolle schilderworkshops voor volwassenen en voor kinderen speciale Kinderateliers rondom het thema 'Freaken met verf'. Koninklijke Talens zorgde voor de benodigde materialen.



8 december 2010 t/m 4 januari 2011

055: Frans Polman

CODA startte een nieuwe serie tentoonstellingen onder de titel 055. Apeldoornse kunstenaars krijgen de gelegenheid in de Verdieping hun werk te exposeren. De eerste in deze rij was beeldend kunstenaar Frans Polman. Hij maakt lyrisch abstract werk waarvoor hij veel verschillende materialen gebruikt. In CODA exposeerde hij dertig werken. Bezoekers konden hem ook regelmatig in de tentoonstelling aan het werk zien.



16 oktober 2010 t/m zondag 9 januari 2011

Tentoonstelling Beken & Sprengen

In de jeugdafdeling van CODA Centrale Bibliotheek konden bezoekers zich verdiepen in het ontstaan van de beken en sprengen op de Veluwe, en in Apeldoorn in het bijzonder. De rondreizende tentoonstelling Beken & Sprengen had o.a. als doel mensen uit te dagen zelf op onderzoek uit te gaan en van alles te ontdekken over de flora en fauna langs beken en sprengen. Voor de lezing over het beken- en sprengengebied in Apeldoorn was grote belangstelling.

Schmuck aus dem CODA Museum

Zondag 12 september opende Carin Reinders in de Kommunale Galerie in Berlijn de tentoonstelling In Anbetracht der Worte van Cees Andriessen en de CODA tentoonstelling CODA Design uit de collectie Sieraden. Deze tentoonstellingen, ingericht op uitnodiging van directie en staf van dit museum, onderstreepten de goede band die Apeldoorn en CODA onderhouden met Charlottenburg – Wilmersdorf en met de Kommunale Galerie in Berlijn in het bijzonder.

VERWERVING VOOR DE HISTORISCHE COLLECTIE VAN CODA

Selectiecriteria

Het museum verzamelt actief en passief objecten die relevant en typisch zijn voor de geschiedenis van Apeldoorn en de Veluwe en binnen de geografische grenzen vallen van de gemeente Apeldoorn. Voor het gebied daaromheen (Epe, Emst, Vaassen, Voorst, Bussloo, Terwolde, Teuge, Twello, Welsum, Wilp en Eerbeek) beperkt CODA zich tot passief verzamelen, tenzij er sprake is van een specifiek tentoonstellingsbelang.

Het voorwerp moet passen binnen de deelcollecties, zoals Apeldoornse en regionale geschiedenis, archeologie uit Apeldoorn en omgeving, topografisch-historische atlas (prenten en schilderijen van Apeldoorn en omstreken), textiel (met name Veluwse streekdrachten), kunstenaars en vormgevers uit Apeldoorn (werken van o.a. Wegerif, Lieman en Andrée) en meubilair. De regio rond Apeldoorn is al sinds 1600 een centrum voor papiernijverheid en -industrie. Om die reden is 'papier' een speerpunt van CODA. Het neemt een prominente rol in het profiel van de historische collectie. Ook is er extra interesse voor de naoorlogse geschiedenis, waaronder thema's als toerisme, woningbouw, verenigingsleven en industrie.

In 2010 deed zich de uitzonderlijke situatie voor dat de historische collectie van het museum alleen uitgebreid werd door het aanvaarden van schenkingen. Een paar van de schenkingen die door inwoners van Apeldoorn werden gedaan, staan hier beschreven.



CODA aanvaardde twee vlaggen, dienstpetten en een bord van de belbus met betrekking tot de VAD (vanaf 1923, VAD - Veluws(ch)e Auto Dienst; vanaf 1981 NV Verenigde Autobus Diensten), alsmede een kwartetspel over de Gemeente Apeldoorn ten bate van de renovatie van de Wenumse Watermolen in 1981-1983. Binnen het thema bedrijvigheid paste de schenking van een papieren zak met steenkooltjes uit ca. 1932-1942, afkomstig van Van Laar's Kolenhandel. De zak is vervaardigd door de firma D. en T. Koldewijn, die in 1918 werd gevestigd aan het Kanaal. CODA ontving de

collectebus en drie bonnenboekjes met de tekst "Voor het Apeldoornse zwakke kind van het Centraal Genootschap en Christelijke Gezondheidskolonies – Apeldoorn", gevonden op de zolder van de voormalige Koningin Wilhelminaschool aan de Kerklaan. En met betrekking tot het verenigingsleven werd een bierglas van de Muziekclub Klarenbeek T.O.P. (Tot Ons Plezier) geschonken.

Vrijdag 19 februari bracht een afvaardiging van het college B&W van Apeldoorn een werkbezoek aan CODA dat in het teken stond van CODA Archief.

In het Kenniscentrum maakte het college kennis met de Beeldbank en de afdeling Genealogie.

In het archiefdepot kregen de leden kort een uitleg van de restaurator van het archief over het beheren van de archieven. Ter afsluiting werden enkele 'schatten' uit het archief getoond, onder andere het oudste stuk (1458) uit de Marke-archieven.

In 2010 werd een aanzet gemaakt om CODA Archief & Kenniscentrum te transformeren tot een levendig historisch studiecentrum, waar stilte en onderzoek hand in hand gaan en waar de klant de kennisspecialist ontmoet.

Acquisitie

Aan de collectie werden verscheidene losse aanwinsten toegevoegd, aanvullingen op collecties en archieven die al in CODA Archief & Kenniscentrum berusten.

De Hoenderloo Groep gaf te kennen haar archief over te willen dragen aan CODA. De feestelijke overdracht vindt plaats in 2011. De Hoenderloo Groep neemt zelf de inventarisatie van haar archief op zich.

Twee archiefvrijwilligers ronden de inventarisatie van uitingen in de pers rond de gebeurtenissen op Koninginnedag 2009 af. De collectie bevat berichtgeving in regionale kranten, landelijke dagbladen en tijdschriften. Eind 2010 werden ook de voorwerpen, zoals briefjes en knuffels, die in 2009 werden neergelegd bij de Naald, overgedragen aan CODA voor conservering.

Een niet goed geïnterpreteerd bericht in de media dat de zwarte Suzuki van Karst T mogelijk in CODA Museum tentoongesteld zal worden, leidde tot grote commotie. Dat bericht had tot gevolg dat er diverse artikelen in de pers en op internet verschenen over de taak van musea om voorwerpen met een dergelijke emotionele lading voor de toekomst te conserveren en veilig te stellen.

Activiteiten

Het thema van de Landelijke Archiefen-dag op 16 oktober was 'Land en Water'. Een mooie aanleiding om tijdens de rondleidingen te laten zien op welke wijze de archieven van de rechtsvoorgangers vanaf de middeleeuwen tot ongeveer 2000 van Waterschap Veluwe nu via inventarissen ontsloten zijn.

De inventarissen zijn ook digitaal te raadplegen.



Digitalisering

De CODA Beeldbank bevat inmiddels ruim 25.000 afbeeldingen en beschrijvingen van foto's, ansichtkaarten, luchtfoto's en stadsplattegronden van Apeldoorn. In 2010 werd de nieuwste versie van Atlantis (archiefbeheersysteem) in gebruik genomen. Hierdoor kunnen klanten via internet meer betrokken worden bij het beschrijven van de foto's.



Omdat steeds meer klantcontacten uitsluitend digitaal zijn, is uitbreiding van digitalisering van groot belang. Eind 2010 werd het mogelijk gemaakt een deel van de inventarissen via de website van CODA in te zien.

Vrijwilligers werkten al langer aan het digitaliseren van de genealogische bronnen. In 2010 lukte het om de gegevens van de DTB's (Doo-, trouw- en begraafboeken) in te voeren. In 2011 zullen deze gegevens o.a. via Genlias (landelijke database met onmisbare gegevens op het gebied van genealogie) ter beschikking worden gesteld.

De nieuwe Multi-touchtable heeft als voordeel dat meerdere mensen digitaal (archief)materiaal kunnen bekijken. Materiaal kan naar eigen inzicht worden vergroot en verkleind. Ook kunnen er filmpjes op worden afgespeeld. De mogelijkheden van deze Multi-touchtable zullen in 2011 verder worden uitgewerkt.

Tentoonstellingen

In CODA Archief & Kenniscentrum waren verschillende (foto)tentoonstellingen te zien:

'De smaak van de 19e eeuw' toonde de schetsen van inzendingen voor een

ontwerpwedstrijd voor een nieuwe Grote Kerk in 1892.

'Atlas van Apeldoorn: Dorpstraat – Hoofdstraat' met foto's uit verschillende periodes.

'Het Hoogeland, kolonie voor bedelaars en landloopers'.



Uit het depot in het licht

In deze bescheiden exposities waren o.a. rouwsieraden te zien. Maar ook de verzilverde troffel van de Nettenfabriek waarmee op 1 juli 1950 de eerste steen werd gelegd voor de schoorsteen van het nieuwe ketelhuis van de Apeldoornse Nettenfabriek.

LEZEN LUISTEREN EN KIJKEN



Collecties bibliotheek

Kofferleners

Verhalen vertellen met collectie

Lenen zonder te weten wat je leent... Op het nieuwe project Kofferleners, dat CODA met vier Gelderse pilotbibliotheken opzette, werd door klanten enthousiast gereageerd. Door een code in te voeren op www.kofferleners.nl gaat de koffer open en is zichtbaar welk boek met bijpassende attributen men mee heeft gekregen.



Aanpassen collectie

Om de collecties beter en vooral ook overzichtelijker te presenteren werd in alle vestigingen begonnen met het aanpassen van de collecties.

De Centrale Bibliotheek werd verkleind met 25.000 banden (zie bijlage Mediacollecties). De totale collectie werd met 42.000 objecten verminderd, dat waren voornamelijk boeken waar geen of weinig belangstelling meer voor was.

RFID

In december werd gestart met het gereedmaken van de collectie van de Centrale Bibliotheek voor het RFID (Radio Frequency Identification), een uitleensysteem dat zelfservice vergemakkelijkt. De andere vestigingen volgen in 2011.

Uitbreiding catalogussysteem

Met de ingebruikname van de zogenaamde Aquabrowser werd het voor klanten mogelijk gemaakt om online in de collecties van andere landelijke bibliotheken te zoeken naar materialen die CODA niet bezit. Klanten kunnen de materialen online aanvragen. Zo doorzoekt men gelijktijdig de Krantenbank, de Tijdschriftenbank en diverse internetbronnen als Davindi en Keesings Historisch Archief. Ook is een deel van de museumcollectie van CODA via de Collectie Gelderland ontsloten.

Uitlening tijdschriften

Voor het lenen van losse tijdschriftnummers in dok Zuid was zoveel belangstelling dat ook CODA Centrale Bibliotheek met deze service is gestart. In het najaar volgden de CODA vestigingen De Maten en Zevenhuizen. Het aantal uit te lenen titels wordt nog steeds uitgebreid.



E-readers

Hoewel de belangstelling voor het papieren boek nog steeds groot is, zijn er toch steeds meer mensen die thuis of op vakantie een e-reader willen gebruiken. De klanten kunnen in de CODA vestigingen via verschillende e-readers uitproberen of deze nieuwe manier van lezen prettig is. Op 1 maart startte de gratis uitlening

van e-readers voor één week. Elke e-reader heeft een bestand met tien titels, zowel actuele boeken als klassieke werken. Bij het publiek was het uitproberen

van de e-readers een dermate groot succes, dat extra exemplaren werden aangeschaft.

Keuzelijsten

De Keuzelijsten die het Team Collecties jaarlijks samenstelt, hebben als doel populaire collectieonderdelen op een aantrekkelijke manier onder de aandacht

te brengen en het zoeken ernaar te vereenvoudigen.

Aan de rij Keuzelijsten werden de volgende lijsten toegevoegd:



- Gezond leven
- Young Adults. Je bent jong en je wilt wat lezen.
- Nederland 65 jaar bevrijd. Met recent Verschenen boeken en dvd's over de Tweede Wereldoorlog.
- Nederlandse thrillers
- Scandinavische thrillers
- Aanraders 2010

Literaire activiteiten

Boekenweek

'Titaantjes - opgroeien in de letteren' was het thema van de 75e Boekenweek, die woensdag 10 maart van start ging. De Werkgroep Literatuur Apeldoorn, waarin CODA participeert, stelde een programma samen rond Apeldoornse Titaantjes met alle aandacht voor (on)bekende auteurs die over hun jeugd in Apeldoorn hebben geschreven. Een deel van deze fragmenten zijn terug te lezen in het Bellevue boekje Op pad in de binnenstad.

De Boekenweek is ieder jaar een mooie kans om de uitgebreide collecties van de bibliotheek extra onder de aandacht te brengen.

De jaarlijkse bijeenkomst op de Gedichtendag, waarvoor een gevarieerd poëtisch programma werd samengesteld, trok ook nu een grote groep belangstellenden.



CODA vestigingen

De CODA vestigingen kregen dit jaar de beschikking over een supersnelle glasvezelverbinding. Daarmee kwam een einde aan een lange periode van 'trage communicatie'. Door deze nieuwe verbinding grepen de vestigingen de mogelijkheid aan een Game event te organiseren.

In de regionale pers was veel aandacht voor de exposities van o.a. sieraden, schilderijen, cadeautjes, kaarten die in de vestigingen te zien waren.

CODA Bibliotheek Zevenhuizen trok rond Prinsjesdag de aandacht met de expositie in de vitrines van een gedeelte van de hoedencollectie van Carin Reinders.

Tijdens de Week van de Alfabetisering organiseerde CODA Bibliotheek De Maten een speciale informatieavond voor laaggeletterden. Het blijft van belang om juist voor deze doelgroep steeds weer opnieuw het Taalplein en het Makkelijk Lezen Plein te promoten.



dok Zuid

In het multifunctionele centrum dok Zuid was zoveel te beleven dat in april al de 100.000ste bezoeker verwelkomd kon worden en in september de 200.000ste. De gezondheidsmarkt en de kerstinloop waren de grootste evenementen die door de programmaraad georganiseerd werden. Wanneer in mei 2011 de huurders van het gezondheidscentrum hun intrek genomen hebben, zal het programma-aanbod op het gebied van gezondheid en opvoeding nog meer verdieping krijgen. Met de voorbereidingen op het gebied van de samenwerking maakte de programmamanager, in dienst van CODA, al een begin.

In het activiteitenaanbod voor 2010-2011 vonden enkele veranderingen plaats. Nieuw waren de wekelijkse inloopmorgens voor ouders van jonge kinderen, een aantal koffieochtenden voor senioren en de Skoolzone waar basisschoolleerlingen hulp krijgen bij het maken van PowerPoint presentaties en werkstukken. Leerlingen speelden een prominente rol bij de opening van het Digidok door wethouder Metz. Onder leiding van een CODAcoach demonstreerden zij aan ouderen o.a. een TomTom, mobiele telefoon, iPad, e-reader, digitale camera, hyves. De leerlingen van de Buitenschoolse opvang behoren tot de gebruikers van het Digidok.





Het complete programma-aanbod van dok Zuid is te lezen in het Jaarprogramma 2010-2011 en op www.dokzuid.nl.

De expositiecommissie (programmamanager en vrijwilligers uit de wijk) organiseerde met succes elke zes weken een nieuwe expositie. Er zijn zoveel belangstellenden dat gewerkt wordt met een wachtlijst. Een vast clubje actieve gastvrouwen uit de wijk verleende hand- en spandiensten bij de activiteiten in dok Zuid. Hun belangeloze inzet is van grote waarde bij met name de kinderactiviteiten.

ONDERWIJS

Voorschools en Primair Onderwijs

CODA stak ook dit jaar veel tijd en energie aan het ontwikkelen en aanbieden van goede en aansprekende programma's voor het onderwijs om zo kinderen op een verantwoorde manier in contact te brengen met cultuur, taal en beeld. Om dat te kunnen is een goede samenwerking met andere partners en met de brede scholen van groot belang.

CODA participeerde in alle twaalf brede scholen in Apeldoorn en werkte daarbinnen met verschillende partners aan taalstimulering, mediawijsheid, kunst en cultuur voor kinderen van 0 tot 14 jaar en hun ouders.

CODA maakte deel uit van het netwerk Culturele Instellingen Apeldoorn en vulde een deel van het Cultuurmenu van Cultuurwijzer met de disciplines Literatuur, Beeldend en Cultureel Erfgoed.

Om vraag en aanbod goed op elkaar af te stemmen volgt CODA nauwgezet de ontwikkelingen op het gebied van taal, leesbevordering, kunst- en cultuur-educatie en mediawijsheid. Opnieuw bleek duidelijk dat de behoefte aan ondersteuning en advies toeneemt. CODA zette daarom het werken met een doorgaande leeslijn voort.



Door actief bezig te zijn met kunst, literatuur en cultuur krijgen kinderen een beter zicht op hun talenten en leren zij zich beter te uiten. Dit alles leidt uiteindelijk tot verbetering van de leerprestaties.

In de lessen mediawijsheid leren de kinderen kijken, denken, luisteren, lezen en filosoferen.

De CODAcoach had binnen de schoolmuren een belangrijke rol en een belangrijke rol op het gebied van mediawijsheid. Door het aanbieden van speciale medialessen leerden de kinderen o.a. kritisch te kijken naar het gebruik van internet.



Het gevarieerde aanbod van CODA aan het Primair en Voortgezet Onderwijs werd samengebracht in speciale brochures voor VO en PO, die onder alle scholen werden verspreid. Het totale programma van o.a. museum- en bibliotheekrondleidingen, animatie- en fotoworkshops, kijktochten bij tentoonstellingen, archiefbezoeken, is ook te lezen op de website van CODA. Scholen werden op de hoogte gehouden van actuele ontwikkelingen door middel van Nieuwsbrieven en de Schoolkrantkopij.

Om leerlingen van het VO op een meer eigentijdse manier rond te leiden in de bibliotheek, werd een begin gemaakt met het samenstellen van een programma op podcast. De bedoeling is dat de rondleidingen in 2011 op deze manier zullen plaatsvinden.

BabyTaal & Boekstart vanuit de brede scholen

De wijkverpleegkundige bezocht prille ouders en informeerde hen over het belang van voorlezen. Zij overhandigde een commodewaaier met inspirerende taal- en gebarenspeletjes en een inschrijfbon voor een CODA Pas.

Wanneer ouders deze bon inruilen voor een 'babypas' ontvangen zij de BoekStartKoffer met boek en CD.

Dit project is mogelijk gemaakt door deelname aan de landelijke pilot BoekStart (dok Zuid).

In andere wijken ontvingen ouders een BabyTaal-commodewaaier en een inschrijfbon voor CODA.

- BabyTaal-commodewaaier: 200 CODA babyleden
- BoekStart in dok Zuid: 99 CODA babyleden

CODA's Slingertouw – een doorgaande leeslijn

Voor de vierde keer werd de LangeLeeslijnLunch georganiseerd. Leidsters en leerkrachten werden deze keer geïnspireerd door de schrijver Jacques Vriens. Zij kregen een schat aan informatie mee over de werkwijze, een nieuw boek in hun

groeps pakket en de benodigde materialen. Het doel van CODA's Slingertouw is de taalvaardigheid en sociaal-emotionele ontwikkeling te bevorderen van kinderen van 2 tot 12 jaar. Door verbeelding en beleving krijgen de kinderen meer plezier in lezen en worden zij taalvaardiger.

- Doorgaande leeslijn
4550 leerlingen (2009: 3550)

Boekenbende

Op 25 scholen was een Boekenbende in de groepen 5, 6 en/of 7 actief. De juryleden hebben boeken gelezen en daar met elkaar over gesproken, zich een mening gevormd en deze met o.a. een echte zelfgemaakte Boekenbendekrant gepresenteerd aan klasgenoten en leerkrachten.

De boekenbendeleden zijn ware leesambassadeurs. Aan het eind van het schooljaar worden zij bij CODA getraceerd op een spectaculair schrijversbezoek.

- Boekenbende
1250 leerlingen (2009: 1000)





Ben jij wel goed wijs?

Op speelse wijze werkten de leerlingen van groep 6, 7 en 8 aan kennis, houding en vaardigheden op het gebied van media. De lessen van de mediacoach werden vaak gecombineerd met activiteiten op school zoals de schoolkrant, een muurkrant of thematisch projecten. De kinderen leerden o.a. onderscheid maken tussen reclame- en nieuwsteksten, beoordeelden websites op veiligheid en betrouwbaarheid, maakten kennis met gemanipuleerde beelden. Zij produceerden zelf items waarbij zij zich bewust werden van de betekenis van hun houding en gedrag op internet.

- Mediawijsheid
750 leerlingen (1e jaar)

Reizende tentoonstelling

De derde reizende tentoonstelling die brede scholen binnen hun muren kregen, sloot aan op het thema van de Kinderboekenweek, De Grote TekenTentoonstelling, beeldtaal in kinderboeken. Leerlingen uit de groepen 1 t/m 4 werden geïnspireerd door te kijken, te luisteren, te lezen en zelf iets te maken rond het werk van Thé Tjong-Khing en Marit Törnqvist.

- Reizende tentoonstelling
2000 leerlingen (vaste gebruikersgroep)

4.428 leerlingen bezochten na voorbereidingsactiviteiten in de klas de tentoonstellingen in CODA.

573 leerlingen lieten zich inpakken in de wereld van cultureel erfgoed.

Maar ook voor mediawijsheid van senioren was aandacht. Dat gebeurde o.a. door het inzetten van maatschappelijke stagiaires.

Op provinciaal niveau maakte CODA deel uit van 'De werkplaats' van de Samenwerkende Gelderse Bibliotheken waarin mediawijsheid een onderdeel zijn van lerend innoveren. Op landelijk niveau was CODA netwerkpartner van mediawijzer.net met het Mediawijsheid- expertisecentrum, een initiatief van ministerie van OCW en Jeugd en Gezin.

CODA JUNIOR

Apeldoornse Kinderjury

Bijna 1900 kinderen deden dit jaar mee aan de Apeldoornse Kinderjury. Samen leverden zij meer dan 9000 boekbeoordelingen in.

De winnaar van de Apeldoornse Kinderjury werd Hans Hagen met zijn boek Jubelientje krijgt jonkies. Dit jaar kreeg ook de illustrator van het winnende

boek, Philip Hopman, een Uiltje. Dit had te maken met het thema van de Kinderboekenweek, die dit jaar helemaal in het teken stond van tekenen en illustraties.

Papierkunstenaar Sigrid Spier die de prijs van de Apeldoornse Kinderjury ook dit jaar vormgaf, maakte voor deze gelegenheid een bijzondere uitgave: een moederuil met een jonkie.

Groep 4 van de Sint Victorschool was de winnaar van de 'Apeldoornse Kinderjury in de klas'. De groep won hiermee gratis kaartjes voor het CODA Kinderboekenweekfeest.



CODA Kinderboekenweekfeest

Met het Kinderboekenweekfeest en de Hottentottentekentoonstelling vierde CODA de 56e Kinderboekenweek (6 t/m 16 oktober). Het thema *De Grote Tekententoonstelling – beeldtaal in kinderboeken* was voor CODA het neusje van de zalm, want in bibliotheek, museum en archief draait alles natuurlijk om woorden en beelden! Zaterdag 9 oktober kwamen ongeveer 600 kinderen en volwassenen naar CODA Vosselmanstraat om het Kinderboekenweekfeest te vieren. Op het programma stonden de uitreiking van de twee Apeldoornse Uiltjes door Carin Reinders, de voorstelling van auteur/illustrator Joke van Leeuwen, de optredens van schrijvers/illustratoren Edward van de Vendel met (strip)tekenaar Floor de Goede, Donald Duckschrijver Jan Kruse, Mirjam Oldenhave (schrijfster van het Kinderboekenweekgeschenk 2010) met illustrator Rick de Haas. Ook Apeldoornse schrijvers waren aanwezig. Kinderen konden zich creatief uitleven in allerlei workshops, die voor een deel verzorgd werden door Markant.



Popconcert Dirk Scheele & Band

Concert voor kinderen

Meer dan 700 peuters en kleuters genoten in de Museumzaal, die voor één ochtend was omgetoverd in een heuse concertzaal, van de spetterende voorstelling van Dirk Scheele & Band.

Kinderateliers

In de Kinderateliers leren kinderen van 6 t/m 12 jaar op een andere manier kijken naar kunst. Zo bekeken ze dit jaar o.a. de portretten van Prinses Máxima, de tekeningen van Wim Hofman, de dieren uit de Aard van het beest, de glas-

kunst van Menno Jonker, de sieraden van Maria Hees.

Iedere eerste en derde zondag van de maand kregen ze de kans om zich artistiek uit te leven.



Kinderfeestjes

De kinderfeestjes hebben een vergelijkbare opzet als de Kinderateliers, maar dan met een extra feestelijk tintje. De belangstelling voor deze vorm van verjaardag vieren was groot, het aantal verzoeken nam spectaculair toe.



Voorleeswedstrijd

Op woensdag 10 februari lazen de voorleeskampioenen van 21 Apeldoornse basisscholen in dok Zuid een fragment uit een kinderboek voor. Zij deden mee aan de kwartfinales van de Nationale Voorleeswedstrijd. De winnaars van deze rondes gingen door naar de halve provinciale finale, die in CODA plaatsvond.

Andere optredens

De kindervoorstellingen kunnen steeds rekenen op een grote schare bezoekers, waaronder veel BSO's met groepen kinderen. Zo speelde Het Muziektheater Collectief in totaal voor 1003 bezoekers de vrolijke voorstelling *Meneertje Brul*.



De eerste peutervoorstelling in 2009 was zo'n succes dat in 2010 voor alle CODA vestigingen de peutervoorstelling *De Wiebelbillenboogie* werd geboekt. 646 peuters/ouders genoten van deze voorstelling in het kader van de Nationale Voorleesdagen.

MUSEUM- ACTIVITEITEN

Museumweekend 10 & 11 april

De lakeien, hofdames en gastvrouwen heetten bijna 1200 bezoekers welkom, die speciaal kwamen om zich te laten 'verleiden' in het museum. En dat gebeurde volop tijdens de rondleidingen, door vertellers van Vertelgenootschap Apeldoorn en bij het verkleeden en schminken in het Kinderatelier.



Apeldoorn en de oorlog

CODA lanceerde een nieuwe website met veel informatie over Apeldoorn en de Tweede Wereldoorlog. In de communicatie rond 65 jaar Bevrijding werd www.apeldoornendeoorlog.nl aangeprezen als dé plek met actuele informatie. Daartoe nam CODA de content van de monumentensite en de site van Stichting Bevrijding '45 over. Ook werd een deel van de bronnen die CODA in archief, bibliotheek en museum beheert, onder de aandacht gebracht. De website is met name van belang voor het onderwijs.

CODA's Atlas van Apeldoorn 2010

Dorpstraat - Hoofdstraat



langs 12 panelen in de Hoofdstraat

Deze brochure wijst u de weg langs de panelen en biedt u ter plekke extra informatie.

Panelenroute

Het meerjarige CODA-project de 'Atlas van Apeldoorn' richtte dit jaar de schijnwerper op het Centrum van Apeldoorn. Verspreid over de Hoofdstraat was van 22 mei tot 25 juli een panelenroute uitgezet waardoor belangstellenden een mooi beeld kregen van het vroegere leven in Apeldoorn. De bijbehorende brochure en het nieuwe Bellevue boekje *Op pad in de binnenstad* droegen in woord en beeld bij aan (uitbreiding van) kennis van de historie.

Sieraden met een verhaal 2010

Voor het jaarlijkse evenement 'Sieraden met een verhaal' ontwierp Ineke Heerkens dit jaar een uniek halssieraad voor CODA. Haar inspiratiebron was schrijfster Charlotte Mutsaers.

Daarnaast maakte zij 25 unieke sieraden die van het halssieraad zijn afgeleid. Deze sieraden waren exclusief te koop bij CODA tijdens de feestelijke presentatie op zaterdag 30 oktober.



De Gouden eeuw van Apeldoorn
de smaak van de 19e eeuw

het volledige en actuele programma vindt u op zaterdag 11 en zondag 12 september 2010

open monumentendagen

www.erfgoedweekapeldoorn.nl

STICHTING APeldoORNSE MONUMENTEN

Apeldoorn CODA

Open MONUMENTENDAG

Rabobank Vastgoedgroep

Houddigitaal Rabobank

Open Monumentendag 2010

Het landelijk thema van de Open Monumentendag was 'De smaak van de 19e eeuw'. Voor Apeldoorn was dit tijdperk een 'Gouden eeuw', waarin het inwonertal bijna vertienvoudigde. Het Comité Open Monumentendag, bestaande uit de Stichting Apeldoornse Monumenten (SAM), de Gemeente Apeldoorn en CODA, was vereerd met de uitnodiging de Landelijke Opening te verzorgen. Ter gelegenheid hiervan bracht de SAM een bijzonder boek uit De Gouden eeuw van Apeldoorn.

Apeldoornse monumenten stonden centraal tijdens het Historisch Café op 4 september en bij CODA OPEN op 14 september. Het thema daar was: 'Monumenten die leven'.

ACTIVITEITEN

Vrijetijds- en Cursusmarkt

De standhouders konden zich verheugen in een grote belangstelling voor hun educatieve aanbod. Ruim 4100 bezoekers bezochten op 28 augustus de kramen



van 84 standhouders. Nu er geen speciale Cursuskrant werd verspreid, kregen zij de mogelijkheid gratis te adverteren op de CODA Website.



Lezingen en cursussen

Het aantal lezingen dat CODA jaarlijks aanbiedt, was dit jaar minder dan voorgaande jaren. Publiekstrekkingen waren Maarten van Rossem, Vincent Icke en Arthur Polspoel. Maar ook de bekende Amerikaanse thrillerauteur Karin Slaughter trok een groot aantal bezoekers.

Aan het aantal aanmeldingen voor de computercursussen is te merken, dat de markt wat verzadigd is geraakt. Voor de door de gemeente gesubsidieerde basiscursussen was nog voldoende belangstelling. Daaruit blijkt dat nog steeds niet iedereen vertrouwd is met de computer.

Ook bij de andere cursussen was een verschuiving te constateren. Cursussen op het gebied van filosofie en poëzie waren (bijna) vol.



CODA Open

Naar het voorbeeld van De Wereld Draait Door biedt CODA Open een gevarieerd beeld van ontwikkelingen en nieuws in Apeldoorn. CODA Open moet een opiniebepalende factor in Apeldoorn worden. Centraal stonden lokale politiek, 'groene kunst en cultuur', monumenten. De vierde editie, met de spots gericht op Mode in Apeldoorn, trok ca. 300 ouderen en jongere bezoekers. Het programma wordt door Radio Apeldoorn uitgezonden.



Historisch Café

In het Historisch Café, dat op initiatief van Het Erfgoedplatform vier keer per georganiseerd wordt, was o.a. aandacht voor de NSB-burgemeester van Apeldoorn D.F. Pont, het afscheid van voorzitter van het organisatiecomité Historisch Café Rob Kemperink, het Open Monumentenweekend, de Gelderse Canon en Het Achterom in Apeldoorn.



Winnares schrijfwedstrijd
Aan het Woord! Apeldoorn

Boek & Bal

Vrijdag 29 januari organiseerde CODA met Schouwburg Orpheus en boekhandel Nawijn&Polak Boek& Bal I; vrijdag 17 december Boek&Bal II: een bruisend late-night evenement in Apeldoorn vol literatuur, theater en muziek. Onder andere Jan Siebelink en Abdelkader Benali maakten hun opwachting.

Een onderdeel van het programma was de prijsuitreiking van de schrijfwedstrijd Aan het Woord! Apeldoorn. De jury bestond uit voormalig nieuwslezeres Henny Stoel, Stadsdichter Willem Bierman en neerlandicus Dick van der Klis.



Cultureel erfgoed

Het project 'Historische Praatkaarten' is voortgekomen uit de samenwerking tussen CODA, Wisselwerk en het Verenigingsburo. In een latere fase werd ook de Goede Woning daarbij betrokken. De kaarten met foto's en vragen over vroeger hebben als doel ouderen onderling en ouderen en jongeren met elkaar in gesprek te brengen. De vragen en foto's zijn bij elkaar gebracht door een vrijwilliger van CODA. Het project werd genomineerd voor de Kruijswijk Jansen Prijs van de Stichting Gelders Erfgoed.

ApelQuest

In de Stentor van 3 april verscheen de ApelQuest die deze keer als thema de Tweede Wereldoorlog had. Deze historische speurtocht voor kinderen door een deel van Apeldoorn moet de historische beleving dichtbij brengt. Verschillende klassen trokken door het centrum om de vragen te beantwoorden.

BEZOEKERSAANTALLEN

CODA Museum beleefde een bijzonder goed jaar. Met 72.994 bezoekers verwierf CODA voor het eerst een plaats in de Top 55, de lijst van de Nederlandse Museumvereniging met de meest bezochte musea in Nederland. De stijging van ruim 21% ten opzichte van 2009 is het resultaat van gewijzigde keuzes en een ander beleid in de programmering van vooral de moderne kunst. Dat drs. Carin E.M. Reinders, directeur/ bestuurder van CODA sinds anderhalf jaar zorg draagt voor de tentoonstellingsprogrammering heeft daarin ook een rol gespeeld.

Grootste publiekstrekker in het afgelopen jaar was de Holland Papier Biënnale 2010. Deze bijzondere tentoonstelling, die voor de vierde maal geprogrammeerd werd, trekt altijd een groot aantal bezoekers uit heel Nederland; in het kader van Citymarketing een belangrijke bijdrage in het streven om Apeldoorn op 'de kaart' te zetten. Ook de tentoonstellingen Verbeelding uit Val Gardena en Werk in Uitvoering; de nalatenschap van Onno Boekhoudt konden rekenen op nationale en internationale belangstelling.

De laagdrempelige tentoonstelling Prinses Máxima, in het voorjaar 2010 geprogrammeerd voor een breed publiek, werd door een grote schare liefhebbers bezocht. Het in 2009 ingezet beleid van CODA om breder te programmeren heeft tot goede resultaten geleid en werd duidelijk door het publiek gewaardeerd.

Uit dit resultaat blijkt dat CODA Museum de problemen uit de beginjaren heeft overwonnen. CODA Museum heeft sinds de opening in 2004 te kampen gehad met ernstige gebreken in de nieuwbouw, zo is de lekkage van het museumdak pas twee jaar geleden definitief verholpen.

Dankzij het groeiend aantal bezoekers aan het museum is het totaal aantal bezoekers van CODA met + 0,1% gestegen naar 961.233 bezoekers. CODA Kenniscentrum noteerde met 15.967 bezoekers ten opzichte van 15.802 een stijging van 1%. Het bezoekersaantal van CODA Bibliotheek daalde licht: van 884.456 naar 872.272, een daling van 1,4 %. Het aantal leden van CODA Bibliotheek steeg met 0,6% naar 48.688.

De website van CODA werd 361.834 keer geraadpleegd, een stijging van 4,2%.



De afdeling ICT besteedde dit jaar veel tijd aan de netwerkmigratie van Novell naar Windows.

Voor een aantal grotere projecten werd veel gedaan aan marktoriëntatie en pakketselectie.

Aan de voortgang van de volgende lopende projecten werd gewerkt:

- In dok Zuid werden twaalf pc's geplaatst om te internetten en tijdens cursussen te gebruiken.
- Eind augustus was de uitbreiding van de GameZone in de Centrale Bibliotheek afgerond.
- Oplevering Webshop inclusief de betaalmogelijkheid met IDEAL.
- Upgrade bibliotheekstelsel naar Vubis 3.0 waar onder andere ook het gastlenen in geïntegreerd zit.
- Oplevering van de website www.jijendeoorlog.nl.
- Migratie Adlib (museumapplicatie) naar een ms-sql database en Atlantis (archieff applicatie) 4.0 naar 5.0.

Nieuwe projecten

- Vervanging kopieermachines, levert een besparing op van €25.000,- op jaarbasis.
- Aanschaf roostersysteem ter vervanging van de prikklok.
- Begin 2010 werd gestart met een onderzoek naar een mogelijke migratie naar BicatWise. Omdat de meeste bibliotheken in Gelderland niet VUBIS maar het bibliotheekstelsel Bicat gebruiken, is onderlinge afstemming van belang. Dat wordt urgent wanneer bibliotheken in de toekomst hun samenwerking willen intensiveren. Apeldoorn, Arnhem en Groesbeek onderzoeken gezamenlijk de subsidiemogelijkheden op dit gebied.
- Vervanging inname transportsysteem Centrale Bibliotheek. De huidige apparatuur wordt vervangen in mei 2011.
- In de Centrale Bibliotheek werd gestart met het voorzien van RFID tags in de objecten.
- Een werkgroep onderzoekt de mogelijkheden van de Multi-touch table voor CODA Archief.
- Begonnen werd met een onderzoek naar mogelijke samenwerking op het gebied van ICT met Orpheus, Markant en Gigant.
- De e-books en e-readers kregen in 2010 veel aandacht. CODA kocht een drietal IPADs en 22 e-readers die door leden geleend kunnen worden.

GEBOUWEN

Als gevolg van de bezuinigingen werd besloten de ruimte die CODA in het ACEC-gebouw gebruikte, per 1 december op te geven.

De archiefwerkzaamheden en behoud & beheer van de museale collectie vinden nu plaats in de CODA Centrale vestiging.

Voor de vrijwilligers die werkten aan de collectie textiel in het ACEC-gebouw was geen vervangende werkruimte beschikbaar waardoor dit werk niet door kon gaan.

SAMENWERKING MET DERDEN

Ondanks de economische recessie trok het aantal klanten dat een van de zalen in CODA huurt voor een groter of kleiner evenement in de loop van het jaar toch weer aan.

Een van de meest opvallende evenementen was de modeshow op zondagavond 18 april van loungeclub Devereaux waar ook de bekende artiesten Dewi, Anna en Bouchra (Idols & Starmaker) en Lisa Lois (de x-factor winnares van 2009) optraden. De presentatie was in handen van Quincy Trustfull.



Bijlage: CODA 2010

	2009	2010	in %
CODA Bezoekers			
Museum	60.227	72.994	+ 21,2%
Kenniscentrum	15.802	15.737	- 0,4%
Bibliotheek	884.456	874.145	- 1,2%
Totaal	960.485	962.876	+ 0,2%

CODA Bibliotheek			
Leden	48.395	48.771	+ 0,8%
Uitleningen	1.688.851	1.641.126	- 2,8%

CODA			
Klassenbezoekers	10.573	17.439	+ 64,9%
Bezoekers lezingen	1.563	740	- 52,7%
Cursisten	922	616	- 33,2%
Gebruikers zaalverhuur	425	452	+ 6,4%
Deelnemers rondleidingen	1.883	1823	- 3,2%

CODA Website bezoekers	347.095	374.299	+ 7,8%
------------------------	---------	---------	--------

Bijlage: CODA Archief

Bezoekers Archief	2008	2009	2010
Aantal ingeschreven bezoekers	742	642	597
Aantal bezoeken	21.043	15.802	15.737
Schriftelijke vragen om informatie en/of kopieën	120	57	26
Per email	42	109	184
Vanuit de gemeente	30	38	22
Uitleningen aan gemeente/waterschap	202	156	404

Geraadpleegde documenten	2008	2009	2010
Genealogische bestanden (burgerlijke stand = registratie van geboorte, trouwen en overlijden; bevolkingsregisters voor de inwoners van Apeldoorn);	396	540	196
Bouwvergunningen (= vergunningen en tekeningen)	2.539 ¹	2.217	1.833
Overige originele stukken	983	1.096	878
Documentatie	114	102	74
Boeken en tijdschriften	208	179	123
Totaal	4.240	4.134	3.104
Geraadpleegde verfilmde bronnen			
Bouwvergunningen	2.203 ¹	1.777	1.774
Genealogische bronnen	4.504 ²	3.071	2.690
Overige (o.a. films en video's)	544	524	379
Totaal	7.251	5.372	4.843

¹ De effecten van de negatieve ontwikkelingen in de woningmarkt zijn terug te zien in het aantal geraadpleegde bouwvergunningen.

² Steeds meer genealogische bronnen zijn gedigitaliseerd, waardoor het gebruik van origineel en verfilmd archiefmateriaal afneemt.

Bijlage: CODA Bibliotheek

1. Mutaties in de collectie 2010

	Collectie per 31-12-2009	Aangekocht	Afgeschreven	Collectie per 31-12-2010	Resultaat over 2010
Boeken	469032	38866	78054	429844	-39188
Musicalia	29871	577	4240	26208	-3663
Multimedia	14274	2462	1866	14870	596
Totaal	513177	41905	84160	470922	-42255

2. Mediacollecties per 31-12-2010

Volwassenen	Romans	Buitenlandse romans	Studieboeken	AV-media	Dvd's	Bladmuziek	Cd's	Gesproken boeken	Cd-rom's	Totaal volwassenen
Centrale	58671	13430	117182	342	4565	10689	15439	702	203	221.223
De Maten	22437	606	17900	35	1182	65	7	347	50	42.629
Zuid	7054	167	3348	6	209	0	2	118	29	10.933
Zevenhuizen	16098	713	10112	9	539	0	2	264	24	27.761
Ugchelen	8139	273	4514	8	359	0	2	151	18	13.464
Bussen	8675	177	2163	1	2	0	2	0	7	11.027
Totaal	121.074	15.366	155.219	401	6.856	10.754	15.454	1.582	331	327.037
% van de collectie	25,7	3,3	33,0	0,1	1,5	2,3	3,3	0,3	0,1	69,4

Jeugd	Romans	Buitenlandse romans	Studieboeken	AVM	Dvd's	Gesproken boeken	Cd-rom's	Totaal jeugd	Totaal 2010	Totaal 2009	Resultaat
Centrale	23973	712	7783	62	1122	482	78	34.212	255.435	281.036	-25.601
De Maten	23123	449	6878	44	797	341	29	31.661	74.290	81.323	-7.033
Zuid	10088	410	2957	10	393	172	26	14.056	24.989	24.623	366
Zevenhuizen	18539	451	4921	17	605	267	19	24.819	52.580	55.781	-3.201
Ugchelen	10275	95	2812	11	471	169	14	13.847	27.311	32.502	-5.191
Bussen	19529	519	4671	12	374	171	14	25.290	36.317	37.912	-1.595
Totaal	105.527	2.636	30.022	156	3.762	1.602	180	143.885	470.922	513.177	-42.255
% van de collectie	22,4	0,6	6,4	0,0	0,8	0,3	0,0	30,6	100,0		

3. Opbouw totale collectie 2010

	Volwassenen		Jeugd	
	Absoluut	Procentueel	Absoluut	Procentueel
Romans	121.074	37,0	105.527	73,3
Buitenlandse romans	15.366	4,7	2.636	1,8
Studieboeken	155.219	47,5	30.022	20,9
Audiovisuele media	401	0,1	156	0,1
Dvd's	6.856	2,1	3.762	2,6
Bladmuziek	10.754	3,3	0	0,0
Cd's	15.454	4,7	0	0,0
Luisterboeken	1.582	0,5	1.602	1,1
Cd-rom's	331	0,1	180	0,1
Totaal	327.037	100	143.885	100

	Volwassenen	Jeugd	Totaal
Romans	121.074	105.527	226.601
Buitenlandse romans	15.366	2.636	18.002
Totaal romans	136.440	108.163	244.603



Bijlage verwervingen

CODA kocht kunstenaarsboeken van de kunstenaars:

Franklin Aalders
Maaïke Alma
Camiel Andriessen
Cees Andriessen
Arno Arts
Anja Bakker
Willem van Ballegooyen
Pieter Becks
Maarten Beks
Willem Berkhemer
Bernadette Beunk
Frank Bezemer
Els Binnendijk
Joyce Bloem
Inaki Bonillas
K. Boonenberg
Jetske Bootsma
Pierre Borgue
Anne van de Bosch
Ernie Bossmann
Bas Bouman
Agnes van de Brandeler
Stichting Brummense Uitgeverij van
luxe werkjes
Andreas Burnier
Catherine Clayé
Geertrui van der Craats
Christiaan Paul (Paul)Damsté
Vincent Derksen
Maria Diduch
Jos van Doorn
Oscar van Doorn
Liesbeth Doornbosch
Frans Drummen
Diane Dyckhoff
Geurt van Dijk
Emmy Eerdmans
Karin Elferink
Marianne Epiney
Aielle Erens
Hans Eijkelboom
Sylvia Evers
Karli Frigge GBK (Gemeenschap
Beeldende Kunstenaars)
Ad Gerritsen
Ferenc Gögös
Gea Grevink
Peter van der Gulden
Johan de Haas
Marianne Haselhoff
Mariës Hendriks
Marten Hendriks
Tim Hinterding
Jan Homan
Theo van der Horst
Seet van Hout
Jim Houtkamp
Wim Izaks
Denny Jacobs
Anya Janssen
Servie Janssen
Peter Jordaen
Diederick van Kleef
Knust
Gerard Koek
Arno Kramer
Elisabeth Kristensen
Doro Krol
Jaap Kroneman
Elly Kuipers
Kunstlokaal
Tom Küsters
Marijke Ladage
Heleen Lamers
Marije Langelaar
Carel Lanthers
Marjolein Leinweber
Ad van Lit
Klaus van der Locht
Mark Manders
Karel Martens
Taco Meeuwssen
Ad Merx
Bienette Moraal
Marc Nagtzaam
Rinke Nijburg
Oceaan
Hester Oerlemans
Geertjan van Oostende
Peter Otto
Elka Oudenampsen
Joost Overbeek
Jacqueline Overberg
Coen Pausma
Henk Peeters
Ellen van der Plas
Henk van der Ploeg
PoëZiehuis
Uwe Poth
Przewalski (Gea Grevink en Peter van
der Gulden)
Emile Puettmann
Hanni Ramaer
Gabi Rets
Sybren Rodenhuis
Harmjan Roeles
Dieter Roelstraete
Ria Roerdink
Rene Roeten
Cornelius Rogge
Jan Hein van Rooy
Anneke Savert
Harmen Siep
Roland Sips
Noor Smals
Jos Smits
Peter Spaans
Stichting PlaatsMaken
Cor Stoel
Judith Stolker
Patty Struik
Rob Sweere
Eugène Terwindt
Robert Terwindt
Gerda ten Thije
Louis Tiessen
Ronald Tolman
Uitgeverij Stichting Ravenberg Pers
Carin Unverzagt
Hendrik Valk
Bernard Verhoeven
Coen Vernooy
Jos Verschaeren
Bert Vredegoor
Doortje de Vries
M.K. Vrijman
Jonathan Ward
Albert van der Weide
Hans Witte
Irma Witte
Paulien Wittenrood
Lee Eun Young
Ami Bernard Zillweger
Wim Zurné
Schoonderbeek & Schmetz Design
kunstenaarsbibliotheekkasten

Opleidingen

De Teams Educatie & Presentatie en later het team Collecties & Informatie kregen een training van het bureau VoorZ uit Utrecht. De training was met name gericht op samenwerking, communicatie, vertaling van teamjaar plannen naar individuele plannen. Een aantal medewerkers volgde een individueel coachings-traject op basis van de kernwaarden.

Jaargesprekken

Met 92 medewerkers werden jaargesprekken gevoerd. Opruimhulpen, weekendmedewerkers klantenservice, museumdocenten en stagiaires zijn hiervan uitgezonderd.



'15 CODA DINGEN' afgeleide van de 23 dingen

Om medewerkers meer vertrouwd te maken met de mogelijkheden van het zogenaamde 'sociale web', bood CODA deze cursus aan. De deelnemers ontdekten hoe met name bibliotheken kunnen inspelen op alle digitale veranderingen. Door er zelf over na te denken, te bloggen, maar ook door er met anderen over te praten. Voor de tweede sessie van CODA DINGEN waren 37 aanmeldingen, 27 nieuwe cursisten en 10 cursisten uit de eerste sessie. 17 cursisten slaagden binnen de termijn. De overigen gaan mee in de nieuwe groep die op 1 februari 2011 van start gaat.

Een aantal medewerkers volgde vakgerichte workshops, cursussen en symposia die zij direct kunnen toepassen in hun functie, bijvoorbeeld trainingen Sales en E-marketing en op het gebied van ICT.

CODA werd door de ECABO in 2010 voor het MBO aangemeld als erkend leerbedrijf. Dit geldt voor onder andere de volgende richtingen commercieel, marketing, ICT informatiedienstverlening en juridisch, grafische vormgeving, mediavormgeving Art&Design.

Instroom en Uitstroom

Ook in 2010 nam het aantal medewerkers af. Van 166 (99.90 fte) medewerkers per 31 december 2009 naar een formatie van 97,68 fte en 162 medewerkers eind 2010.

Vijf medewerkers verruilden hun baan voor een nieuwe uitdaging buiten de muren van CODA. Van drie medewerkers werd het tijdelijke contract niet verlengd. Van twee medewerkers zijn de arbeidsovereenkomsten beëindigd via respectievelijk een procedure bij het CWI, in verband met langdurig ziekteverzuim, en een ontbindingsovereenkomst met wederzijds goedvinden.

CODA nam ook een aantal nieuwe medewerkers aan. Het ging in bijna alle gevallen om vervanging. Behalve voor de functie van coördinator CODA Café, daar ging het om een nieuw te vervullen positie. Voor de overige personele invulling werd gebruik gemaakt van een uitzendbureau op basis van behoefte. CODA nam per 31 december 2009 afscheid van Sodexo als partner voor het CODA Café en heeft dit in eigen beheer genomen.

Veel studenten van diverse studierichtingen (Marketing en Communicatie, Grafische vormgeving, Mediavormgeving Art & Design en ICT) deden in het kader van hun stage werkzaamheden voor CODA. Voor de invulling van hun maatschappelijke stage wisten 60 studenten de weg naar CODA te vinden. Maar ook voor taalstages (inburgering) en re-integratie konden bedrijven terecht bij CODA.

Arbo

Op 21 juni deelde AGIS zorgverzekering mee dat per 1 juli 2010 'Fit in bedrijf', het onderdeel van AGIS gespecialiseerd in verzuimpreventie, verzuimbegeleiding en re-integratie wordt overgedragen aan Medisch Consult Arbodienst BV. Door deze overgang nam Medisch Consult de contractpositie jegens CODA als klant over van AGIS. Aangegeven werd dat de dienstverlening onveranderd blijft. Medio 2011 wordt de kwaliteit van dienstverlening en de ervaringen met Medisch Consult geëvalueerd .

Ziekteverzuim

Het gemiddelde verzuimpercentage was met 5.4 % hoger dan het gemiddelde van 2009 (4.59%).

Naast de seizoensgebonden infectieziekten was het ziekteverzuim van de medewerkers door de aard van de ziekte in sommige gevallen lastig te beïnvloeden. Wel was duidelijk dat geen van de ziektegevallen werk gerelateerd was.

Het onderzoek naar tien werkplekken had tot gevolg dat deze plekken werden aangepast.

Het afgelopen jaar heeft één medewerker gebruikgemaakt van de externe vertrouwenspersoon. Dit heeft niet geleid tot een officiële klacht.

Omvang formatie en personeelsbezetting

Aantal medewerkers in dienst

Begroot aantal FTE 99,24	Fte	Bezetting
1 januari 2010	99,24	163
31 december 2010	97,86	162

Verdeling man/vrouw

	V	M	Totaal
1 januari 2010	123	40	163
31 december 2010	121	41	162

Voltijd/deeltijd

	Voltijd	Deeltijd	Totaal
1 januari 2010	48	115	163
31 december 2010	51	111	162

Leeftijdsopbouw

	Aantal medewerkers	% totaal aantal medewerkers 162
15-24	25	15,4
25-34	16	9,8
35-44	20	12,3
45-54	62	38,2
55-64	39	24
65	4	2,4

Diensttijd

	Aantal medewerkers	% van totale bezetting
<1	17	10
1-4	37	22
5-9	47	29
10-14	12	7
15-19	16	9
20-24	15	9
>25	22	13

Contracten

	Aantal	% totaal contracten
Tijdelijk	37	22,8
Vast contract	125	77,2
Stages	4	-
Maatschappelijke stages	60	-

Verloop

Instroom	Uitstroom
29	30

Ziekteverzuim

Verzuimpercentage

Het gemiddelde verzuimpercentage over 2010 was 5,04% t.o.v. 4,59 in 2009.

%	2009	2010
Januari	6,83	5,29
Februari	4,66	5,05
Maart	3,27	3,49
April	4,69	3,70
Mei	4,18	2,47
Juni	5,83	3,13
Juli	4,54	3,56
Augustus	4,35	4,45
September	5,38	7,32
Oktober	5,0	6,79
November	4,41	6,93
December	4,56	7,75

Verzuimklasse	Gem. verzuimduur
Kort	21,4
Middellang	7,1
Lang	58,0

Het totaal aantal ziekmeldingen in 2010 bedroeg 172.

Colofon

CODA - het jaar 2010

Redactie: Carla van Surksun en Koos Meijerink

Eindredactie: Carla van Surksun, Carin E.M. Reinders

Beeldmateriaal: Christa Balk en anderen

Vormgeving: Aletta Tentua