

# C O D A

CODA museum - CODA archief  
- jaarverslag - CODA bibliotheek - jaarver-  
slag 2005 - CODA museum - jaarverslag  
2005 - CODA archief - jaarverslag 2005 - CODA bibli-  
otheek - jaarverslag 2005 - CODA museum - jaar-  
verslag 2005 - CODA archief - jaarverslag 2005 -  
CODA bibliotheek - jaarverslag 2005 - CODA museum  
- jaarverslag 2005 - CODA archief - jaarverslag  
2005 - CODA bibliotheek - jaarverslag 2005 - CODA  
museum - jaarverslag 2005 - CODA archief - jaar-  
verslag 2005 - CODA bibliotheek - jaarverslag  
2005 - CODA museum - jaarverslag 2005 - CODA



# Inhoudsopgave

## Jaarverslag 2005

Inleiding	3
Raad van Toezicht	5
CODA Educatie	7
CODA Kenniscentrum	13
Automatisering	17
CODA Archief	19
CODA Bibliotheek	23
CODA Museum	31
Bijlagen:	
CODA Educatie	
Bijlage 1 : cursussen	43
Automatisering	
Bijlage 2: publieksbereik websites	45
CODA Archief	
Bijlage 3: collectie en publieksbereik	47
CODA Bibliotheek	
Bijlage 4: collectie	49
Bijlage 5: publieksbereik	51
CODA Museum	
Bijlage 6: publieksbereik	55



# Jaarverslag 2005

## Inleiding

CODA vierde in 2005 zijn eerste jaardag. De door ons gekozen koepelnaam CODA ( Cultuur Onder Dak Apeldoorn) is in dat jaar, zo bleek uit een gehouden imago-onderzoek, al behoorlijk 'ingeburgerd' bij Apeldoorners en dat bracht ons ertoe de naam CODA verder in te voeren. De namen van de onderdelen veranderden in CODA Bibliotheek, CODA Museum en CODA Archief. We hebben in dit eerste jaar vooral ingezet op participatie en naamsbekendheid in Apeldoorn en regio. Met vele organisaties zijn samenwerkingsverbanden gezocht én gevonden en dat maakt dat CODA zich ontwikkelde als belangrijke partner in het veld voor zowel culturele, onderwijs- als welzijnsorganisaties.

Het experiment met betrekking tot de ruime openingstijden, waarbij CODA zeven dagen per week open was, werd niet doorgezet in verband met de te hoge kosten die dat met zich meebracht. De gemeente Apeldoorn zag geen aanleiding ons hierin tegemoet te komen. Voor de CODA Bibliotheek betekende dat slechts een gedeeltelijke openstelling op de zondag in de wintermaanden en het CODA Museum sloot op maandag de deur.

De gemeentelijke bezuinigingen maakten dat we tot behalve stringente kostenbeheersing ook gedwongen werden tot personele maatregelen.

In dit verslagjaar hebben we een geactualiseerd beleidsprogramma 'De Koers van CODA' geschreven.

Er is gestaag verder gewerkt aan de synergie van de onderdelen en met name op educatief gebied zijn een aantal goede aanzetten gerealiseerd. Uiteraard is zonder te tornen aan ons leidend klantenperspectief gewerkt aan de interne structuren en processen waarvan in het fusietraject tot nu toe nog nauwelijks aandacht was besteed.

We konden ons publieksservice in de CODA Bibliotheek optimaliseren met een flinke 'face-lift'. Na 20 jaar ook geen overbodige luxe om het gebouw met kleur en gedeeltelijk ander meubilair een andere uitstraling te geven die past bij deze tijd.

In mei werd de bevrijding van Apeldoorn in 1945 groots gevierd. CODA heeft een belangrijke bijdrage geleverd met een breed opgezette tentoonstelling 'Canadian Summer', waarbij ook onze erfgoedpartners participeerden. De inmiddels gesloten stedenband met Burlington in Canada kreeg museaal vorm en inhoud met een tentoonstelling met werken van beeldend kunstenaars uit onze zusterstad.

De Apeldoornse kunstenaars presenteerden zich in de Apeldoornse Salon. Een gelegenheid die we hen periodiek willen bieden in samenwerking met de stichting Ateliers Apeldoorn.

De sociale Atlas van Apeldoorn, een project waarin we in 10 jaar de sociale kaart van Apeldoorn willen realiseren, werd gestart met een tentoonstelling over de Parkenbuurt. Hieraan werkten wederom Archief en Museum nauw samen.

In het totale overzicht aan activiteiten in dit jaarverslag kunt u lezen hoe CODA op weg is de opdracht tot synergie te komen vorm te geven.

We hebben die opdracht zeker nog niet volbracht, maar de resultaten in 2005 stemmen ons optimistisch over mogelijkheden en de groei van CODA.

De weg naar een cultureel warenhuis voor Apeldoorn is nog niet geplaveid, maar de eerste aanzetten zijn gedaan en wij zullen ons blijven ontwikkelen en vernieuwen waarbij we de goede dingen zeker zullen meenemen in de koers van CODA.

Drs. Carin E.M. Reinders voorzitter Raad van Bestuur  
Drs. Anno Sportel

# Raad van Toezicht

Bij het lezen van dit opschrift kan ik mij voorstellen dat u zich in eerste instantie afvraagt: wat is dat nu eigenlijk en wie zitten daar in.

De Raad van Toezicht is binnen de Stichting CODA het hoogste bestuurlijke orgaan en oefent toezicht uit op het beleid en de uitvoering daarvan door de Raad van Bestuur, zijnde de Directie, van CODA. De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit zeven Apeldoornse vrouwen en mannen die allen vanuit hun betrokkenheid met de Apeldoornse culturele wereld daarbinnen een plaats hebben gekregen.

De Raad van Toezicht is in het afgelopen jaar een zestal malen ter vergadering bijeen geweest. Daarnaast zijn er een aantal bijeenkomsten geweest waarbij één of enkele leden van de Raad van gedachten wisselden met de beide directieleden. Onderwerpen als financiën, waaronder kwartaalverslagen, jaarcijfers en de komende begroting; personele en organisatorische aangelegenheden en operationele zaken kwamen hierbij op tafel. Steeds probeert de Raad van Toezicht met de in haar aanwezige maatschappelijke kennis en ervaring het belang van CODA voorop te stellen. Met behulp van de informatie (stand van zaken) aangereikt door de leden van de Directie vormt de Raad van Toezicht een eigen mening die vervolgens getoetst en besproken wordt in gezamenlijk overleg.

De leden van de Raad van Toezicht zijn in het afgelopen jaar ook regelmatig aanwezig geweest bij openingen van tentoonstellingen, lezingen en andere speciale evenementen. Ook hebben er een tweetal malen gesprekken plaatsgevonden tussen de Ondernemingsraad van CODA en de voorzitter van de Raad. Een bijzonder gebeuren (echter vanuit de betrokkenheid naar die ene organisatie waar wij allen voor staan ook weer niet zo bijzonder) omdat het overleg tussen Ondernemingsraad en organisatie formeel behoort plaats te hebben met de Directie en zo gebeurt het ook bij CODA.

De Raad van Toezicht vindt dat er sprake is van een opgaande lijn in de ontwikkeling van CODA. In vergelijking met het voorgaande jaar 2004 vindt er meer beheersing plaats van de uitgaven, wordt de beleving van die ene CODA organisatie intenser en beklijft de naam CODA steeds meer in Apeldoorn en omgeving. We zijn er echter nog niet; alertheid in deze blijft voor ons allen geboden! Gelet op de voorgestelde organisatorische veranderingen die in de loop van dit jaar gestalte zullen krijgen is de Raad van Toezicht er van overtuigd dat CODA een heldere en bestuurlijk verantwoorde structuur zal gaan krijgen. Daarmee moet het jaar 2006 nog beter dan 2005 kunnen worden afgesloten!!

Rob Lugt  
Voorzitter Raad van Toezicht CODA





# CODA Educatie

## **Algemeen**

**In 2005 functioneerde binnen de CODA organisatie één afdeling waarin alle activiteiten rond educatie verenigd zijn. De afdeling heeft een team van drie educatoren met expertise op het terrein van bibliotheek, archief en museum. Daarmee werd invulling gegeven aan een CODA-brede aanpak van educatie. Informatie over het educatief aanbod werd verspreid via de aparte webpagina op de CODA-website en door het rondsturen van twee CODA-brede informatieboekjes, voor het basis- en voor het voortgezet onderwijs.**

## **Organisatie**

Het verslagjaar 2005 was het eerste volle jaar waarin alle activiteiten rond educatie binnen CODA organisatorisch werden ondergebracht in één afdeling tezamen met presentaties. Nog steeds maakt educatie in 2005 veel gebruik van vrijwilligers voor particuliere rondleidingen en oproepkrachten voor de museumlessen.

## **VOLWASSENENEDUCATIE**

Van oudsher organiseert CODA een reeks activiteiten voor educatie van volwassenen.

### **Cursussen**

Het aanbod van cursussen van CODA is divers en gevarieerd en ligt op de terreinen taal & literatuur, filosofie, kunst en cultuur, computers, creativiteit en historie. Voor onderwerpen is door de programmerende werkgroep gekozen uit maatschappelijke trends, ontwikkelingen in de markt en aangeleverde ideeën. Een uitgebreid overzicht van cursussen en de deelname daaraan is geplaatst in een bijlage.

### **Cursusmarkt**

Op 27 augustus 2005 werd in het CODA complex aan de Vosselmanstraat de grootste Cursusmarkt ooit gehouden. Tijdens deze 15<sup>e</sup> editie van dit jaarlijkse evenement presenteerden de 85 standhouders honderden cursussen op allerlei terrein. Het evenement trok zo'n 5400 bezoekers, waarvan een aanzienlijk deel ook de proeflessen bezocht. De Cursusmarkt werd wederom gecombineerd met de opening van het cultureel seizoen: de meeste Apeldoornse cultuurinstellingen gaven met een stand in de nieuwbouw van CODA informatie over hun seizoensprogrammering. Op het buitenpodium vonden de hele dag dans-, muziek- en sportdemonstraties plaats.

### **Lezingen**

Het lezingenaanbod van CODA is uitgebreid en breed: taal en literatuur, gezondheidszorg en levenskunst, spiritualiteit en godsdienst, kunst en cultuur, geschiedenis en erfgoed, computers, filosofie en actualiteit. Onderwerpen worden door een werkgroep geselecteerd op basis van nieuw uitgekomen boeken, waargenomen trends en aangeleverde ideeën. Leesbevordering speelt een rol, maar door het ontstaan van CODA komen meer dan voorheen ook onderwerpen uit kunst en geschiedenis, in brede zin of aansluitend op de programmering, aan de orde.

In 2005 werden in totaal 51 lezingen georganiseerd voor 1909 bezoekers. Bekende sprekers waren onder andere Bernlef, Antoine Bodar, Annejet van der Zijl, Jan Pieter Glerum en Marcel Messing.

### Literaire koffieochtenden

Drie deskundige neerlandici leidden viermaal een discussie met publiek over literaire werken. Jan Heerze besprak op 18 januari de roman *Het Lied en de Waarheid* van Helga Ruebsamen en op 28 januari *Buiten is het Maandag* van Bernlef. Lex Jansen besprak op 23 september het boek *De Alchemist* van Paul Coelho en Jos Knipping nam op 11 november *De Vrouw die Wachtte* van Andreï Makine voor zijn rekening. In totaal bezochten 80 personen de literaire koffieochtenden.

### Cursus literatuur en leeskringen

Op het gebied van literatuur werden twee cursussen georganiseerd: Eigentijdse Nederlandse literatuur en een korte cursus Indische literatuur.

Voor lezers die op zoek zijn naar de gezamenlijkheid van een leeskring zijn twee open voorlichtingsavonden gehouden waaruit diverse leeskringen zijn ontstaan.

### Particuliere rondleidingen

Naast projecten voor scholen werden er in 2005 veel rondleidingen aangevraagd door particulieren. Rondleidingen werden bij alle grote tentoonstellingen aangeboden.

## BASIS- EN VOORTGEZET ONDERWIJS

Het basis- en voortgezet onderwijs is een voorname doelgroep voor CODA Educatie.

<b>Alle educatieve programma's op een rij:</b>	
<b>Basisonderwijs</b> Kinderboekenweek 2005 'Hier is de Boze Heks' School- en wisselbibliotheek Bezoek aan CODA Bibliotheek Verzamelen Apeldoornse Kinderjury in de klas Dierenproject Leskist 'Steentijd in Apeldoorn' Leskist 'Oud IJzer' Apeldoornse sporen Nationale voorleeswedstrijd Aziatische verhalen Leskist 'Doodgewoon?'' Met de hand geschreven Nationale Jeugdkrakercompetitie	<b>Doelgroepen</b> Groep 1 t/m 4 Groep 1 t/m 8 Groep 2, 4, 6 Groep 3 en 4 Groep 3 t/m 8 Groep 5 en 6 Groep 5 en 6 Groep 6 t/m 8 Groep 7 en 8 Groep 7 en 8 Groep 7 en 8 Groep 7 en 8 Groep 7 en 8 Groep 8
<b>Voortgezet onderwijs</b> Met de hand geschreven Museumrondleiding op maat Apeldoornse sporen Rondleiding Aziatische kunst Bezoek aan CODA Bibliotheek Werken voor Wilhelmina, Apeldoorners en het Loo Gevels spreken Architectuur van Hertzberger Loesje en 'Ons Stad', openbare tekstschrijfworkshop Eigen bezoek aan CODA	<b>Doelgroepen</b> Brugklassen Alle niveau's Alle niveau's Alle niveau's Brugklassen 2 VMBO en 1 HAVO 2 en 3 VMBO CKV  CKV Alle niveau's

## **Verzamelen**

Gedurende dit verslagjaar kreeg de museumles van het project "Verzamelen", onderdeel van het Kunstmenu, een nieuwe invulling. De actieve benadering waarbij luisteren naar verhalen wordt afgewisseld met 'doen' (o.a. scherven in elkaar zetten tot pot) slaat goed aan bij de leerlingen uit groep 3 en 4.



Leskisten 'Doodgewoon?'

## **Leskist 'Doodgewoon?'**

Bureau *Uit de Tijd* kreeg van de gemeente Apeldoorn de opdracht om een archeologische leskist te ontwikkelen over begraven en cremen voor de groepen 7 en 8 van het basisonderwijs. *Uit de Tijd* zocht samenwerking met CODA en drie docenten namen plaats in een klankbordgroep. Dit had mede tot gevolg dat het onderwerp is verbreed en in verbinding wordt gebracht met het heden: leerlingen maken kennis met culturele verschillen in de omgang met de dood en rituelen daaromheen. Bij het project heeft de afdeling Educatie een CODA-les ontwikkeld die een perfecte mix is van museum en archief.

Op 1 november zijn de twee leskisten – in de vorm van een kleine grafkist – door wethouder J. van Beckhoven overgedragen aan CODA. Dit gebeurde tijdens een bijzondere docentenbijeenkomst in het auditorium waarin de ervaringen met het thema 'dood' op scholen werden toegelicht via sprekers en toneel, beiden gesponsord door de uitvaartonderneming Yarden.

## **Leskist 'Met de hand geschreven'**

Het project bestaat uit een bezoek aan CODA met twee delen: een workshop kalligrafieren, waarin leerlingen leren te schrijven in oude lettervormen (bv. gotisch schrift met initialen), en een deel waarbij in het depot van CODA Archief gekeken wordt naar schrijfstijlen van vroeger op oude documenten. In daarop volgende lessen gaan de leerlingen zelf aan de slag met handschrift en handgeschreven teksten. In de loop van 2005 heeft CODA zelf een exemplaar van de leskist aangekocht van EDU-ART zodat het project nu direct door CODA geleverd kan worden.

## **Kind & Kunst V. Het Magazijn van de Verbeelding**

De gelijknamige tentoonstelling in CODA Museum, een samenwerkingsproject met Museum Het Valkhof in Nijmegen (zie ook hieronder), was een bij uitstek educatieve expositie gericht op kinderen van het basisonderwijs, groep 3 t/m 8. Integraal onderdeel van de tentoonstelling waren allerlei interactieve opdrachten voor zowel schoolklassen als individuele jonge bezoekers.

## **Brede Cultuurroute**

Leerlingen van het voortgezet onderwijs die voor het eerst het vak CKV krijgen maakten kennis met de Apeldoornse culturele instellingen. Binnen CODA werd deze kennismaking integraal aangepakt door middel van een workshop die bibliotheek, archief en museum omvatte. Het thema van de workshop was 'bekijk je eigen leefomgeving'.

## **Samenwerkingen**

CODA werkte ook in 2005 nauw samen met EDU-ART, die dit jaar voor het laatst het Kunstmenu coördineerde. Door de gewijzigde taakstelling van EDU-ART zullen zij de coördinatie in de toekomst overdragen. CODA heeft actief deelgenomen aan het overleg van educatieve medewerkers van de Apeldoornse culturele instellingen, vertegenwoordigers van EDU-ART en de Gemeente Apeldoorn.

In dit overleg werd niet alleen het Kunstmenu voor het schooljaar 2005/2006 voorbereid, maar ook gewerkt aan de nieuwe structuur voor cultuureducatie in Apeldoorn. CODA heeft in het najaar een offerte uitgebracht voor de coördinatie van de cultuureducatie, maar de opdracht is uiteindelijk naar Markant gegaan.

In kleinere kring heeft CODA actief geparticipeerd in overleg met alle erfgoededucatie instellingen. Ook is samengewerkt met IJsselgroep (o.a. in het kader van een bijscholingscursus door leerkrachten basisonderwijs), Bureau *Uit de Tijd* en Gelders Erfgoed.

### **De Nationale Voorleeswedstrijd 2005**

Op woensdag 16 februari organiseerde CODA de kwartfinales van de Nationale Voorleeswedstrijd, waaraan Apeldoornse schoolkampioenen uit de groepen 7 en 8 meededen. De jury bestond uit Margriet Obers van Kinderboekwinkel Benjamin en de heer J. van Beckhoven, wethouder in Apeldoorn. De schoolkampioenen van de PCBS Koningin Julianaschool en Basisschool Zonnewende mochten zich aan het einde van de middag Apeldoorns Voorleeskampioen noemen. Zij hebben Apeldoorn vertegenwoordigd bij de halve finale op 16 april in Arnhem.

### **Apeldoornse Kinderjury 2005**

In 2005 lazen en beoordeelden bijna 2400 Apeldoornse Kinderjuryleden ruim 12.000 boeken. Het boek dat als meest favoriet uit de bus kwam was *Hoe overleef ik met/zonder jou?* van Francine Oomen. De populaire schrijfster kwam haar prijs, het Apeldoorns Uiltje, in ontvangst nemen tijdens het grote Kinderboekenweekfeest op zaterdag 15 oktober in CODA.

### **Gelderland Binnenstebuiten**

Gelders Erfgoed heeft het initiatief genomen voor een website voor het voortgezet onderwijs waarin historisch onderzoek naar de eigen omgeving centraal staat. Voor diverse steden zijn bronnen geselecteerd rondom een bepaald gebouw. Via verhalen rond deels fictieve personen wordt de geschiedenis tot leven gebracht. Vanuit CODA Archief is dit najaar gewerkt aan de invulling van de cluster 'Apeldoorn' die is opgebouwd rondom de Wenumse watermolen. Begin 2006 zal dit deel van de website operationeel zijn.

In 2005 werd verder gewerkt aan de volgende projecten, die in 2006 naar verwachting operationeel zullen zijn :

### **Dierenproject**

Dit nieuwe project maakt gebruik van de vele exotische dieren die in de presentatie Aziatische kunst van het Rijksmuseum te vinden zijn. De god Ganesha vertelt spannende en eeuwenoude verhalen en de leerlingen (van het basisonderwijs, de groepen 5 en 6) gaan met interactieve opdrachten op zoek naar de andere dieren en hun functie. Markant zal aansluitend een les geven voor de beeldende verwerking van de ervaringen.

### **Aziatische verhalen**

In dit project maken leerlingen van de groepen 7 en 8 van het basisonderwijs kennis met de diverse goden en godinnen uit Hindoeïsme en Boeddhisme en zien hoe oude verhalen in de vormen en houdingen van de beelden zijn vastgelegd. In een bijpassende workshop van Markant kunnen de leerlingen zelf beeldend werken met de opgedane ervaringen.

### **Werken voor Wilhelmina, Apeldoorners en Het Loo**

In dit project maken leerlingen van 2 VMBO en 1 HAVO in vier lessen kennis met locale geschiedenis. Eerst wordt in een les en door een bezoek aan de presentatie Woudreuzen en Fluisterheggen een beeld geschetst van Apeldoorn en Het Loo in Wilhelmina's tijd. Daarna maakt men kennis met één van vier personages rond Wilhelmina: de lakei, de bloemist, de juwelier of de burgemeester. Dit project is een samenwerking van CODA met Paleis Het Loo Nationaal Museum en EduArt.

### **www.gelderlandbinnenstebuiten.nl**

In het verslagjaar werd gewerkt aan de Apeldoornse bijdrage aan de educatieve website [www.gelderlandbinnenstebuiten.nl](http://www.gelderlandbinnenstebuiten.nl), waarin ingezoomd wordt op de Wenumse Watermolen.

## **ANDERE ACTIVITEITEN**

### **Brede School**

CODA is één van de samenwerkingspartners bij de Schoolprojecten in Apeldoorn, waarbij een aantal basisscholen samen met externe partners een samenhangend en afgestemd activiteitenaanbod aan kinderen en ouders aanbiedt op het gebied van onderwijs & educatie, vrijetijdsbesteding en meer. In het verslagjaar is het aantal Brede Scholen uitgebreid van vijf naar tien. Ook dit jaar zijn vanuit CODA diverse projecten uitgevoerd op het gebied van leesbevordering, verkleinen van taalachterstanden, multimedia-educatie en kunsteducatie. Naast het grote bereik onder basisscholen levert deelname aan de samenwerkingsverbanden goede contacten op met de gemeente Apeldoorn en met andere culturele instellingen in Apeldoorn. Dit jaar is de CODA vertegenwoordiging in het stedelijke beleids-overleg over de Brede Scholen hersteld in de persoon van het nieuwe hoofd Educatie en Presentatie. Binnen CODA is een vaste coördinator Brede School aangewezen voor de afstemming op praktisch niveau. Alle jeugdbibliothecarissen zijn betrokken bij Brede Scholen op wijkniveau. Tevens is verbreding van de inbreng CODA binnen de Brede School in gang gezet.

### **Vakantievoorstellingen**

In de schoolvakanties zijn in totaal 38 kindertheatervoorstellingen gespeeld in alle CODA Bibliotheken, voor de doelgroep 4-9 jaar. In de voorjaarsvakantie speelden Eric de Reijer en Peter van Dijk de muziektheatervoorstelling KAZOO, met veel liedjes van Annie M.G. Schmidt; Poppentheater Hans Prein bracht in de meivakantie de voorstelling De Heks van het Stadspark ; in de herfstvakantie speelde Hilbert Geerling (magisch verhalenverteller en viervoudig Nederlands Kampioen Goochelen voor Kinderen) de voorstelling Op zoek naar de gouden toverstaf en in de kerstvakantie konden kinderen genieten van de muziektheatervoorstelling PiratenPraat, gespeeld door Danstheatergroep Zepp. De voorstellingen werden druk bezocht, met een gemiddelde van ca. 80 bezoekers per voorstelling. In totaal waren er bijna 3000 kinderen en (groot)ouders aanwezig.



Dribbeldag

### **Dribbeldag**

In 2005 bestond Dribbel, het bekende kinderboekenfiguurtje van schrijver Eric Hill, 25 jaar. Dit verjaardagsfeest werd in alle CODA bibliotheken feestelijk gevierd op woensdag 15 juni, met slingers, kleurplaten, wat lekkers en voorlezen.

Dribbel zelf was aanwezig in CODA Centrale Bibliotheek. Hierbij waren 's ochtends 60 kinderen uitgenodigd van de Dribbelgroep van de Koningin Wilhelminaschool en van Kinderdagverblijf het Buitenhuis. Tijdens de vrije inloop 's middags waren er 200 peuters en kleuters met hun ouders aanwezig.

De kinderen genoten van de Dribbelverhalen en konden met de populaire puppy op de foto.

Aan de Dribbeldag was ook een speciale ledenwerfactie gekoppeld: dit leverde in totaal 61 nieuwe bibliotheekleden op, waarbij 54 kinderen t/m 6 jaar en 7 ouders lid werden.

### **Kinderboekenfeest**

Ter gelegenheid van de 51<sup>ste</sup> kinderboekenweek, met als thema 'De Toveracademie – Boeken vol magie', organiseerde CODA op zaterdag 15 oktober 2005 het traditionele kinderboekenfeest, i.s.m. Kinderboekwinkel Benjamin, Joker/Abri en Markant. Paul van Loon opende het feest met de voorstelling Van Weerwolvenbos tot Griezelbus. In de gebouwen van CODA Markant en Gigant was een veelzijdig aanbod van workshops. Verder traden in CODA de kinderboekenschrijvers Francine Oomen, Paul van Loon, Thijs Goverde, Mirjam Mous, Henk Hardeman en de Apeldoornse illustratrice Hélène Jorna op. De avond werd afgesloten met een spectaculaire show van Magic Unlimited. Tijdens de show nam Francine Oomen, die door de Apeldoornse kinderjury met haar boek Hoe overleef ik met/zonder jou? tot winnaar was uitgeroepen, de prijs van de Apeldoornse Kinderjury in ontvangst. Het feest werd door 700 kinderen en volwassenen bezocht.

### **Kinderatelier**

Elke derde zondag van de maand konden kinderen van 6 t/m 12 jaar aan de slag in het Kinderatelier van CODA Museum. Elke keer werd daar een andere activiteit georganiseerd, van zelf sieraden maken en zelf vuursteen slaan tot het kleien en versieren van een eigen klokbeker.

### **Kinderfeestjes**

In 2005 bood CODA kinderfeestjes aan in het kinderatelier. Groepen kinderen konden een verjaardag vieren met een sieradenparty of met verhalen rond dansende goden. In het CODA Café stond elke keer een traktatie klaar en voor de jarige was er een cadeau.

**Het Kenniscentrum is bij uitstek een ontmoetingsplek voor geïnteresseerden in kunst, cultuur en de geschiedenis van Apeldoorn. Er wordt actief samengewerkt met andere culturele en historische organisatie.**

Voor onderzoek naar de Apeldoornse geschiedenis, is de gehele collectie van het CODA Archief beschikbaar, waaronder tienduizenden foto's en ansichtkaarten, video's en bouwtekeningen van bijna alle gebouwen in Apeldoorn.

Het Kenniscentrum is beschikt daarnaast over 3600 naslagwerken en encyclopedieën, 300 tijdschriften, en 1500 titels in de Gelderland collectie over Apeldoorn en omgeving. Het Kenniscentrum is van alle gemakken voorzien, zoals digitale werkplekken waar men uiteraard gewoon kan surfen, maar die ook toegang bieden tot andere bestanden zoals de Krantenbank, Designs Historisch Archief of b.v. Kluwer juridische databanken.

In samenwerking met de afdeling Educatie & Presentatie en met het onderwijs worden educatieve lessen en projecten ontwikkeld voor jongeren, waardoor het CODA Kenniscentrum ook voor die doelgroep een belangrijke functie vervult. Op het gebied van volwasseneneducatie wordt jaarlijks een aantal cursussen aangeboden over genealogie en historisch onderzoek.

## **CULTUURPUNT**

In de hal van het nieuwbouwgedeelte van CODA is in augustus het Cultuurpunt geopend. Op deze plek worden folders en floers gepresenteerd met informatie over (toekomstige) activiteiten en presentaties binnen CODA, over van andere instellingen van kunst en cultuur in Apeldoorn, de Stedendriehoek/Gelderland en de rest van Nederland.

Het CODA Kenniscentrum fungeert als achterwacht voor Cultuurpunt. De informatiemedewerkers zorgen er met behulp van databanken en tijdschriften op het gebied van kunst en cultuur voor dat de bezoeker met specifiekere vragen professioneel wordt geholpen.

Belangrijk is de aanwezigheid van achtergrondinformatie in het CODA Kenniscentrum over de vaste en wisselende tentoonstellingen van het CODA Museum. Ook informatie over kunstenaars, fotografen en anderen die in de loop van de jaren onderdeel zijn geweest van tentoonstellingen en presentaties is beschikbaar. Behalve informatie verzorgt het CODA Kenniscentrum ook presentaties die aansluiten bij lopende en verwachte tentoonstellingen in CODA Museum

Het is de bedoeling dat het Cultuurpunt gefaseerd wordt uitgebouwd. Zo wordt onderzocht of uitbreiding op de verdieping van het Kenniscentrum kan worden gerealiseerd.

## **EXPOSITIES**

### **Gaby Boveland, een overzicht**

2 oktober 2004 - 9 januari 2005

CODA Museum organiseerde een overzichtstentoonstelling over het werk van de Apeldoornse kunstenares Gaby Boveland. Documentatie, publicaties en een aantal van haar werken vonden een plaats in CODA Kenniscentrum.

### **Van achtertuin tot cultuurkwartier**

Februari - maart 2005

Een fototentoonstelling die de omgeving van CODA in beeld bracht, van vroeger tot nu, van een typisch Apeldoornse woonbuurt via kaalslag naar het nieuwe Cultuurkwartier.

### **Romantische sporen in Gelderland**

9 maart - 19 maart 2005

Aansluitend bij het thema van de boekenweek 2005, *Spiegel van de Lage Landen. Boeken over onze geschiedenis*, presenteerde CODA Kenniscentrum voorbeelden van historische romans en poëzie, spelend in Gelderland en geschreven door schrijvers als Staring, van Hennep en Dolmans.

### **Nederlandse emigranten**

15 april - 25 april 2005

Aansluitend bij de expositie *Canadian Summer* werd een fototentoonstelling over Nederlandse emigranten samengesteld.

### **Vredespoppen uit de hele wereld**

27 april - 27 juni 2005

Langs de ramen van het Kenniscentrum en in diverse vitrines elders in het complex hingen en stonden de vredespoppen die de Soroptimistenclub Apeldoorn in het kader van het thema Women building Peace uit alle windstreken hadden samengebracht. Twee lezingen (van Mathilde Tans en Clementine Ederveen over Boeddhisten en vrede, en Beatrice de Graaf over De Val van de Berlijnse Muur en de rol van de Vredesbeweging) en een Vredesmarkt op 28 april 2005 luisterden de expositie op.

### **De Parken, een impressie**

Mei - augustus 2005

Parallel aan de tentoonstelling *Gij woont hier in een paradijs* toonde CODA Kenniscentrum een keur aan materiaal uit de archieven over de Apeldoornse Parkenbuurt.

### **Apeldoornse kerken**

September 2005

Het thema *religieus erfgoed* van de Open Monumentendag 2005 leidde tot een foto-expositie over de kerken van Apeldoorn.

### **Peter van Dongen**

16 oktober - 28 oktober 2005

In het kader van de Indische Week 2005 plaatste de Apeldoornse werkgroep Indisch Erfgoed een tentoonstelling over het werk van striptekenaar Peter van Dongen, die eerder in het Indisch Huis in Den Haag had gestaan, in CODA Kenniscentrum.



## Eens gegeven... Geschenken voor de burgemeester'

Oktober - november 2005

Presentatie die de vele, soms zelfs kitscherige, relatiegeschenken toonde die Apeldoornse burgemeesters in de loop van de tijd kregen.



*Twee-onder-één kap woning Apeldoorn*

## Buren onder één dak. De mooiste dubbele woonhuizen in de gemeente Apeldoorn

November - december 2005

Fotograaf Christa Balk van CODA fotografeerde een hele reeks typisch Apeldoornse twee-onder-één kap woningen. De foto's, die refereerden aan het thema 'buren' van de Week van de Geschiedenis werden tentoongesteld in CODA Kenniscentrum en in CODA Bibliotheek.

Elke maand werd onder de titel 'Stuk van de maand' een bijzonder archiefstuk uit het depot gelicht en in het CODA Kenniscentrum gepresenteerd, dat vaak ook in de CODA Nieuwskrant nader werd toegelicht.

Van de meeste grotere en kleinere presentaties in CODA beschikte het CODA Kenniscentrum over documentatie in de vorm van informatiemappen, literatuur en soms ook dvd's en powerpoint-presentaties.

## **ANDERE ACTIVITEITEN**

In CODA Kenniscentrum werden geregeld activiteiten georganiseerd, waaronder:

- Taxatiedag munten en postzegels (17 maart en 18 augustus 2005)
- Genealogisch spreekuur (3 maart, 7 april, 1 september, 6 oktober, 1 december 2005)

## **Bedrijfsinformatiedienst ADIC**

ADIC is een commercieel werkende dienstverlenende afdeling op het gebied van informatievoorziening voor bedrijven en (overheids)instellingen. ADIC kan men inschakelen op het moment dat advies, informatie of personeel nodig is, en men betaalt naar gebruik.

De klantenkring is zeer divers, zowel grote als kleine bedrijven maken van de diensten gebruik. Gemeenten (o.a. Apeldoorn) laten b.v. hun complete informatievoorziening verzorgen door ADIC. Naast informatielevering, advisering en detachering, heeft ADIC succesvol een andere vorm van dienstverlening ontwikkeld: attendering. ADIC attendeert op nieuwe ontwikkelingen of publicaties. Door middel van attendering kunnen organisaties besparen mogelijk op leestijd, gebruik internet en kostbare abonnementen.

## **Speerpunten ADIC 2005:**

- Uitvoering detacheringcontract met ATOS, waar een informatiespecialist werd gedetacheerd.
- Uitbreiding van de dienstverlening aan de gemeente Apeldoorn met een algemene elektronische knipselkrant; daarnaast ontvangen een aantal afdelingen een gespecialiseerde digitale knipselkrant.

- ADIC is in samenwerking met een commerciële partner een informatiedienst voor de gezondheidszorg sector gestart, waar bij voor twee jaar een contract is afgesloten, en waarvoor dagelijks vóór 8.00 uur digitaal het nieuws wordt aangeleverd.
- Met de gemeente Apeldoorn is in het kader van de WMO (Wet Maatschappelijke Ontwikkeling) een overeenkomst afgesloten dat ADIC het content beheer en invoer gaat verzorgen voor de dienstverlenende instellingen die participeren binnen het portaal.
- Gemeente Barneveld en Thuiszorgbureau Jacobs hebben zich aangesloten bij het Sociaal Netwerk Veluwe.

# Automatisering

**In 2005 heeft de ICT afdeling een groot deel van z'n capaciteit gestoken in het vernieuwen van het bibliotheekautomatiseringsysteem. De applicatie moest vervangen worden vanwege de uitfasering van het Tobiasysteem. Dit is een mega project te noemen omdat dit betrekking heeft op het primaire proces binnen een groot deel van de organisatie. Aan de hand van het onderzoek van het Bibliotheek Centrum Tobias betreffende de mogelijkheden van gecertificeerde systemen zijn we in 2004 gestart met de voorbereidingen voor een pakket selectie. Op 9 april heeft de migratie naar VubisSmart 2.3 plaatsgevonden. De nazorg, het finetunen en het aanpassen van procedures hebben de rest van het jaar een grote impact gehad op de tijdsbesteding van CODA bibliotheek en de ICT afdeling. De nieuwste release 2.4.1 inclusief de bestelmodule zullen begin 2006 geïnstalleerd worden.**

Een ander belangrijk en bijzonder onderdeel is geweest het ontwikkelen en inrichten van de digibus. Dit is een trailer ingericht als computerlokaal. Hierin staan vijftien laptops opgesteld die middels een satelliet-schotel verbinding kunnen maken met internet. Het geheel is uniek te noemen met name op het gebied van de internet verbinding die in elke willekeurige positie contact moet kunnen maken.

Andere trajecten zijn geweest:

- Vervanging internet server
- Migratie bibliotheek website naar CODA lay-out
- Implementatie van het adressensysteem
- Implementatie van een nieuw postregistratiesysteem
- Integreren online (gprs) verbinding boekenbussen
- Onderzoek naar vervanging van het pc beheerssysteem
- Installatie hot-spot (WiFi)
- Aanpassen pda's museum

Naast bovengenoemde activiteiten is het doorontwikkelen van de website een speerpunt. Hierbij is vooral gekeken naar de mogelijkheid integratie van interactieve componenten. Een voorbeeld hiervan is het digitaal aanmelden voor de nieuwsbrieven. In 2006 zullen meerdere formulieren ontwikkeld worden.

Merkbaar is ook een toenemende vraag naar ondersteuning en ontwikkeling op het gebied van multimedia technieken die in de publieksdiensten toegepast gaan worden.

### **VAKMATIGE NETWERKEN**

CODA is een instituut dat deel uitmaakt van diverse vakwerelden. Directieleden en staffunctionarissen van CODA participeren in diverse verbanden met vakmatige collega's en geven op die manier CODA een plaats in de diverse branches en in overstijgende netwerken.

CODA wekt als fusieorganisatie landelijke interesse. Carin E.M. Reinders participeerde via LA-Group uit Amsterdam in een denktank culturele voorzieningen van de Gemeente Zoetermeer en gaf een aantal lezingen over dit onderwerp voor diverse gemeenten (100.000+, Dordrecht, Almelo), politici (Fractie VVD 1<sup>e</sup> Kamer der Staten-Generaal) en andere belangstellenden.

Op bestuurlijk niveau was Carin E.M. Reinders lid van de Stichting Veleda (directeuren culturele instellingen Gelderland) en was zij voorzitter van het Gelders/Overijssels Platform.

In de bibliotheekbranche was Anno Sportel lid van het bestuur van de Samenwerkende Gelderse Bibliotheken (SGB) en was vanuit deze organisatie lid van een werkgroep die adviseerde over inzet van subsidie bij de producten en diensten van Biblioservice Gelderland. Koos Meijerink was actief als lid van de Provinciale Werkgroep ledenwerfcampagne Gelderland.

Op het vakgebied van de archieven was Carin E.M. Reinders actief als voorzitter van de Begeleidingsgroep Publieksbereik Archieven, ingesteld door het departement van OC&W om de staatssecretaris van Cultuur te adviseren.

Diverse personen waren actief op museaal gebied. Op het terrein van de educatie was Arja van Veldhuizen internationaal actief als secretaris van het Committee of Education and Cultural Action van het International Council of Museums (ICOM). Op het gebied van conservering was Emmy de Groot actief als freelance docent bij de opleiding restauratoren van het Instituut Collectie Nederland (ICN) en was zij lid van de redactie jaarboeken van de Textiel Commissie Nederland. In landelijk kader was Carin E.M. Reinders lid van de Commissie Musea van de Raad voor Cultuur, die de staatssecretaris voor Cultuur adviseert. Met betrekking tot individuele musea was zij lid van de Stuurgroep Nederlands Watermuseum te Arnhem en adviseerde ze het Fries Museum te Leeuwarden; Arja van Veldhuizen was lid van het bestuur van het Nederlands Politiemuseum te Apeldoorn. Op het vakgebied moderne en beeldende kunst was Carin E.M. Reinders adviseur van de beurs Sieraad nu / Art Twente en bestuurslid van de Stichting Holland Papier Biënnale. Zij jureerde de deelnemers aan de Holland Papier Biënnale en adviseerde Galerie Help U Zelfen te Winterswijk voor de jubileumexpositie 'Zitvlakken'.

ICT is heel belangrijk voor CODA. Louis Dröge was lid van de Netwerk Gebruikersgroep Nederland (NGN) en de gebruikersgroepen rond de bibliotheek automatiseringssystemen Tobias en Vubis.

**De medewerkers van CODA Archief zorgen ervoor dat het verleden toegankelijk wordt en blijft: het verleden - ook het zeer recente - in de vorm van archiefstukken die te maken hebben met het bestuur van de stad, maar ook met particuliere instellingen en personen. In totaal staat er, als het om het oorspronkelijke materiaal gaat, bijna 4,5 kilometer aan gegevens op de plank, die openbaar zijn en in beginsel kosteloos te raadplegen. Er worden steeds meer archiefstukken, te beginnen met de meest geraadpleegde, op microfilm gezet, om ze te beschermen tegen de tand des tijds.**

## **COLLECTIE**

### **Acquisitie en beheer**

Het aantal archieven en collecties is in 2005 uitgebreid met 22 en bedroeg op 31 december 310. Vanuit de gemeentelijke organisatie is de serie bouwvergunningen uit 2000 overgebracht naar de archiefbewaarplaats. De belangrijkste aanwinst vormden elf archieven van het Waterschap Veluwe en voorgangers, die krachtens een overeenkomst tussen waterschap, gemeente en Stichting CODA in de archiefbewaarplaats werden ondergebracht. Eind 2005 bedroeg de omvang van het aantal archieven en collecties 4823 strekkende meter. De nieuwe depots voldoen aan alle eisen volgens de Archiefwet en de ministeriële regelingen.

Bijzondere overgedragen en verworven archieven

- Waterschap Veluwe en voorgangers
- Wijkvereniging Berg en Bos
- Gymnastiekvereniging Orion
- Gymnastiekvereniging ODILO
- Apeldoornse Slagers Patroonsvereniging
- Collectie A.J. Disberg / Kamp Rees



*Officiële overdracht archief Waterschap Veluwe*

### **Ontsluiting**

Het aantal archiefbestanden dat als 'goed ontsloten' kan worden gekenschetst is nog klein. Door gebrek aan capaciteit is hier in 2005 slechts een lichte verbetering in gekomen. Wel is in het kader van de verhuizing in 2003 van veel bestanden een rudimentaire plaatsingslijst tot stand gebracht.

De bestaande archieftoegangen worden zoveel mogelijk gestandaardiseerd in vorm en structuur. Met behulp van provinciale subsidie in het plan Archieven in Zicht is een archief-beheersysteem geïmplementeerd dat zowel dient om de bestanden te ontsluiten als een aantrekkelijke presentatie voor het publiek tot stand te brengen. Eind 2005 is dit ook via de website beschikbaar gekomen, zij het nog niet foutloos. Dit dient tevens als één van de databases voor de extra informatie die via pda's gegeven wordt bij de historische tentoonstelling Woudreuzen en Fluisterheggen.

Het digitaliseren van, om te beginnen de meest geraadpleegde stukken van het archief, wordt onder begeleiding van beroepskrachten van CODA Archief grotendeels door vrijwilligers uitgevoerd.

## Microfilms en digitalisering

Het gebruik van de archieven neemt toe en het materiaal wordt steeds beter toegankelijk, maar de archiefstukken moeten ook voor de komende generaties beschikbaar blijven. Conservering en een grotere toegankelijkheid zijn twee doelen die door microverfilming worden gediend. Op deze manier wordt het kwetsbare materiaal beschermd en is de toegankelijkheid voor de toekomst gewaarborgd. Digitalisering is een andere manier om archiefmateriaal voor een breed publiek, ook via internet, toegankelijk te maken.

## Projecten

Om een aantal veel geraadpleegde collecties digitaal toegankelijk te maken voor het publiek waren in 2005 de volgende projecten gaande:

### **Topografisch-Historische Atlas (Beeldbank)**

CODA Archief en CODA Museum beheren een collectie van tienduizenden foto's, prentbriefkaarten, negatieven en dia's. Deze vormen de topografisch-historische atlas. In 2004 waren zes tot acht vrijwilligers bezig met het beschrijven en digitaliseren van dit materiaal. Inmiddels zijn meer dan 10.000 beelddocumenten gedigitaliseerd en beschreven. Het gedigitaliseerde deel is nu al voor het publiek via internet op te vragen.

### **Registers van de burgerlijke stand (1811-1954)**

Samen met het Nationaal Archief wordt gewerkt aan de ontsluiting van de registers van de burgerlijke stand. Doel van dit zogenaamde GenLias-project is om alle registers van de burgerlijke stand in Nederland via internet voor het publiek toegankelijk te maken. Voor Apeldoorn zijn de geboorte- en huwelijksregisters al beschikbaar. Acht vrijwilligers hebben zich in 2005 bezighouden met het invoeren van gegevens uit de overlijdensakten.

### **Bouwvergunningen**

Bouwvergunningen zijn 'topstukken' uit de collectie: ze worden veelvuldig geraadpleegd. Conserverende maatregelen zijn daarom noodzakelijk. Het gaat om vergunningen uit de periode 1906 - 1990 (totaal ongeveer 84.000 dossiers). Ze worden 'geschoond' (op basis van de algemene voorschriften voor selectie ter vernietiging van archiefbescheiden). Al het materiaal wordt op microfilm vastgelegd en de originele stukken worden in principe niet meer ter inzage gegeven. Digitalisering is nog in onderzoek. In 2005 konden de jaren 1967-1970 worden voltooid. Helaas is eind 2004 een van de betrokken medewerkers vanwege bezuinigingen vertrokken bij CODA. Hierdoor en door de grotere omvang van de latere jaren van dit archief zal de bewerking nog zeker enkele jaren duren.

### ***Toegang op het bevolkingsregister***

Aanvankelijk was het de bedoeling om de toegang op het bevolkingsregister van 1830 tot 1939 (ca. 120.000 kaarten) te verfilmen en op microfiche beschikbaar te stellen. Vanwege de voordelen van digitaliseren in de vorm van een database (betere zoekmogelijkheden, mogelijkheid tot publicatie op internet) is besloten tot digitalisering. Met een extern bedrijf zijn hiervoor afspraken gemaakt en vanaf eind 2001 worden successievelijk alle kaarten ingetypt. Eind 2005 werd dit project voltooid. De index zal in loop van 2006 op internet worden geplaatst.

### **Kadastrale registers**

Eind 2005 is een begin gemaakt met de digitalisering van indexgegevens van de kadastrale registratie, dit in het kader van het bevorderen van onderzoek naar de woonomgeving. Het betreft de naamlijsten van eigenaren en de "registers 71". Een en ander wordt uitgevoerd door een extern bedrijf.

### **Metamorfose**

In het kader van het landelijk project Metamorfose heeft CODA Apeldoorn in 2005 een subsidie van € 12.000,- gekregen. Het deelproject bij CODA omvat ontsluiting en verfilming van een aantal archieven op het gebied van Papiergeschiedenis, met name diverse van papierfabrieken her en der in het land. Bij de projectaanvraag is er destijds van uitgegaan dat het project in 2005 zou kunnen worden voltooid. Helaas heeft de inventarisatie meer tijd gekost dan was beraamd, waardoor de voorbereiding niet tijdig kon worden afgesloten, zodat de daadwerkelijke verfilming is uitgesteld tot 2006.

## Onderzoek en publicaties

### **Apeldoornse Historische Cahiers**

Met behulp van een aantal vrijwillige deskundigen en in samenwerking met de Historische Vereniging Felua is er sinds 1994 gewerkt aan de uitgave van een gids waarin voor een geselecteerd aantal thema's en onderwerpen op systematische wijze bronnen worden aangeduid die geschikt zijn voor historisch onderzoek. Het doel is dit onderzoek en de geschiedschrijving van Apeldoorn te bevorderen. De gids is met name bedoeld voor wetenschappelijk historisch onderzoek. CODA Archief verleende beperkte inhoudelijke en secretariële ondersteuning. In 2005 is één bijdrage verschenen, over grondbezit en grondbeheer voor 1795.



CODA Archief

### **Kroniek van Apeldoorn**

Al geruime tijd werken vrijwilligers aan de ontsluiting van de Apeldoornse Courant vanaf 1862. Krantenberichten, die te maken hebben met Apeldoorn en belangrijke gebeurtenissen, die het tijdsbeeld tekenen, worden systematisch op onderwerp in verkorte vorm weergegeven. Eind 2004 is deel 5, over de jaren 1900 t/m 1905, verschenen. Aan het zesde deel wordt nog gewerkt.

## **ANDERE ACTIVITEITEN**

Net als in voorgaande jaren is CODA Archief in 2005 actief betrokken geweest bij presentaties en tentoonstellingen, niet alleen in CODA Kenniscentrum maar ook in CODA Museum. Zo werd een belangrijke bijdrage geleverd aan de tentoonstelling Parken in de serie Atlas van Apeldoorn.

In september is deelgenomen aan de Erfgoedweek Apeldoorn met diverse activiteiten, zoals een presentatie van tekeningen voor de Grote Kerk van Apeldoorn. Ook de centrale activiteit van de Open Monumentendag was gevestigd in CODA.

In het kader van de Landelijke Archiefendag en Week van de Geschiedenis - de eerste week van november - organiseerde CODA een groot aantal activiteiten, zoals lezingen, een rondleiding door kasteel Ter Horst en tentoonstellingen over typisch Apeldoornse twee-onder-één-kapwoningen en relatiegeschenken aan de burgemeester. Sluitstuk vormde de eerste Apeldoornse geschiedenisquiz, waaraan naast deelnemers uit de bevolking een aantal prominenten, onder wie de burgemeester, deelnam.

Hiertoe werd intensief samengewerkt met de regionale krant De Stentor, die de voorronde van de quiz presenteerde. In filialen van CODA in de wijken De Maten en Zuid, werden fototentoonstellingen georganiseerd die een beeld gaven van de ontwikkeling van deze wijken. Daarbij werd aangesloten bij een serie artikelen in de regionale krant.

### **PUBLIEKSBEREIK**

Sinds 1 december 2003 is de studiezaalfunctie van het archief opgegaan in het CODA Kenniscentrum. Het Kenniscentrum heeft zich ontwikkeld tot een informatiecentrum op alle terreinen die CODA bestrijkt: tentoonstellingen, naslagwerken, databanken, archieven en collecties. Daar komt bij dat de openingstijden in de nieuwe locatie met zeven dagen (van september t/m april) en twee avonden aanzienlijk ruimer zijn dan voorheen.

In mindere mate doen mensen onderzoek via schriftelijke of digitale vragen; er kwamen een paar honderd vragen uit de gemeentelijke gelederen en een even groot aantal van externe klanten. Onderwerpen waren:

- voorouderonderzoek
- vragen naar bouwtekeningen in verband met beheer en verbouw van onroerend goed
- vragen van notarissen in verband met nalatenschappen
- vragen over de plaatselijke geschiedenis, zoals: sinds wanneer bestaat de naam van de straat waar ik woon? hoe was de oorspronkelijke loop van De Grift?
- vragen om te checken of een daadwerkelijk bezoek zinvol zou zijn.

Eind 2004 is de nieuwe pagina van Kenniscentrum en Archief op de CODA-website van start gegaan. Voorheen was die ondergebracht bij de gemeentelijke site. Tegelijk ging ook de presentatie van de beeldbank (topografische historische atlas) op internet van start. Dit vormt de opmaat voor de digitale presentatie van archieven, collecties en genealogische bronnen, die in de komende periode zijn beslag zal krijgen. Eind 2005 is ook het archievenoverzicht en een aantal inventarissen via internet bereikbaar. Dit zal in de komende periode worden vervolmaakt.

Beeldbank en archievenoverzicht zijn ook opgenomen in de landelijke website [www.thematis.nl](http://www.thematis.nl), waarin de collecties van alle archieven die van het programma Atlantis gebruik maken zijn opgenomen. Het aantal zoekvragen voor Apeldoorn bedroeg eind 2005 al 108.959.

Particuliere bezoekers komen vaak naar het archief met genealogische vragen. Tot ongeveer 1700 zijn familiegeschiedenissen via het Archief te traceren. Vanaf 1811 zijn gegevens goed toegankelijk door de registratie van de kerk. Door de komst van het bevolkingsregister in 1850 zijn de gegevens vanaf die tijd vrijwel compleet.



**In 2005 telde CODA Bibliotheek bijna 55.000 leden en trok ca. 975.000 bezoekers in alle vestigingen. De cijfers illustreren dat ook in 2005 onze instelling een grote publiekstrekker is geweest. De drempel is laag gebleven en de waardering onverminderd hoog. Een aantrekkelijke en actuele collectie heeft daar in belangrijke mate aan bijgedragen. De in 2004 gestarte herinrichting van de centrale vestiging is in april 2005 afgerond. Door nieuw meubilair, een uitgebreider kleurgebruik en een adequate bewegwijzering is de verblijfsfunctie sterk verbeterd. Ook bij de CODA filialen zijn ontwikkelingen te melden. CODA zal gaan deelnemen in de nieuw te realiseren multifunctionele accommodaties in Zuid en Zevenhuizen (Anklaar).**

**Tevens is er nieuw bibliotheekautomatiseringssysteem geïntroduceerd waarmee de klant nog beter zijn weg zal kunnen vinden in de prachtig CODA collecties. Naast het behoud van vertrouwde en bijzonder gewaardeerde diensten, zoals het lenen en gebruiken van boeken en diverse media, zal ook na 2005 gewerkt worden aan de verdere ontwikkeling van een geïntegreerd CODA producten- en dienstenaanbod. CODA Bibliotheek waarin kennis, informatie, lezen en cultuur centraal staan, speelt daarbij een vitale rol.**

## **COLLECTIE**

De collecties die door CODA worden beheerd en beschikbaar gesteld vormen het hart van de organisatie. CODA Bibliotheek zorgt ervoor dat de Apeldoornse bevolking gebruik kan maken van een representatief en actueel deel van de totale Nederlandse mediaproductie. De klantvraag staat centraal en dat gegeven weer spiegelt zich uiteraard in het CODA collectieaanbod. De vernieuwing in de bibliotheekbranche op het terrein van collectievorming zet zich door. Binnenkort zal een Gelderse catalogus beschikbaar komen waarin alle collecties van de Gelderse bibliotheken zijn opgenomen. Eind 2006 zal het via de service Zoek&Boek mogelijk zijn op klantvriendelijke wijze boeken uit die collecties te bestellen en te laten bezorgen op de door de klant gewenste bibliotheeklocatie.

In 2005 is de sanering van de collectie beperkt gebleven. Enerzijds had dit te maken met de invoering van een nieuw bibliotheekautomatiseringssysteem waardoor andere activiteiten een hogere prioriteit krijgen. Anderzijds werd in 2004 intensieve saneringsactie afgerond.

De verschillende collectieonderdelen kenden in 2005 hun eigen ontwikkeling.

In 2005 zijn voor de collectie video's geen nieuwe titels meer aangeschaft. De vraag is sterk afgenomen en een besluit om dit onderdeel af te stoten zal in 2006 worden genomen. CODA Bibliotheek heeft haar collectie gesproken boeken aangevuld met luisterboeken die op cd worden weergegeven. Voor deze nieuwe vorm is met name tijdens vakantieperiodes ruime belangstelling. De traditionele gesproken boeken op cassette worden sinds vorig jaar niet meer aangeschaft.

De markt voor cd's is in 2005 verder afgenomen, hetgeen zich ook bij CODA Bibliotheek vertaalde in een sterke afname van de belangstelling voor dit medium. Voor dit onderdeel zijn dan ook aanzienlijk minder titels aangekocht.

In september 2005 is in CODA filiaal de Maten een proef gestart met het uitlenen van een collectie Playstations. In 2006 wordt bekeken of het resultaat van de proef leidt tot het beschikbaar stellen van dit materiaal in andere CODA vestigingen.

De collectie DVD's is in 2005 uitgebreid. Gezien de digitale ontwikkelingen en het consumentengedrag is de verwachting echter dat de vraag naar DVD's in de loop van 2006 niet meer zal stijgen.

CODA Bibliotheek blijft veel aandacht geven aan een kwalitatief hoogwaardige jeugdcollectie. Met name de CODA filialen en de CODA Boekenbussen lenen erg veel jeugdboeken uit. Het percentage jeugdcollectie afgezet tegen de totale collectie is in 2005 met 1% gestegen naar ruim 28%.

## **TENTOONSTELLINGEN & THEATER**

Foto-exposities in CODA Centrale Bibliotheek

- Jan. *Robert Oerlemans: Licht en ruimte, architectuurfoto's*
- Feb. *Joop Singeling: Namibië*
- Mrt. *Fotokring Deventer: Spiegel van de Lage Landen*
- April geen expositie i.v.m. verbouwing
- Mei *Pascal van Heesch: Werken en overleven in India*
- Juni *Vincent Williams: Noord-Pakistan*
- Juli *Rob Voss: Gestold Nieuws*
- Aug. *Fotokring De Veluwe: Masterclass*
- Sept. *Fotokring Deventer: Bomen*
- Okt. *Joëll Thuis: Overal Thuis, rondreis door de joodse traditie.*
- Nov. *Betty Florians: Cocktail van Vormen*
- Dec. *Fieke van Tuijll: Kijk daar, Kijk naar! Foto's van Aveiro (Portugal)*

Exposities in CODA Bibliotheek Filialen

Ook de filialen van CODA Bibliotheek organiseren kleinschalige presentaties.

### **CODA Bibliotheek De Maten**

Februari, tekeningen en knutselstukken van de Vrije School.

Februari/maart, schilderijen van Ton de Bruijn.

Mei, wenskaarten in shadowpainttechniek van Yvonne van den Boorn.

September, diverse typen speelgoed van de Spelothek.

Oktober, schilderijen van Froukje Kramer en Marjolein Kirchner.

November, UNICEF kaarten, kalenders e.d.

De maand oktober was in De Maten de periode voor het project 'Kunst in de Wijk'. Twintig kunstenaars uit de Maten toonden op negen locaties in de wijk hun werk. Op 1 oktober 2005 was CODA Bibliotheek De Maten het toneel van de kunstmarkt 'Montmartre in De Maten', waar deelnemers aan het project zich presenteerden en workshops voor kinderen werden gehouden. In CODA Bibliotheek De Maten waren schilderijen te zien van Froukje Kramer en Marjolein Kirchner, beeldhouwwerk van Klaske Vrieswijk en houtsculpturen van Wiebe van Dingen.

### **CODA Bibliotheek Zevenhuizen**

Vitrine-exposities:

Februari, verzameling miniatuurvliegtuigen van David Bouwmeester.

Maart, glas-in-lood raamhangers van Anton van den Hoek.

April, beeldenexpositie *De vele gezichten van de Mens*, van Marianne den Otter.

Mei, kringloop-kunst van leerlingen basisscholen groep 7 & 8.

Oktober, bronzen beelden van Karin de Jong-Schoonewelle.

November, tassen van Berry Beemsterboer.

December, kalligrafie/kerstkaarten van Anna Weuring.

Tentoonstellingswand:

Februari, Aquarellen van Niesje Sjollema-van Mourik.

Maart, tekeningen en schilderijen van Adèle van Esch, Bep Veldhuis, Engeliën Biemans, Annie Zwerus en Jane Bruins (allen leerlingen van Janni Bouwhuis).

April, aquarellen van 10 dames uit Zevenhuizen (allen leerlingen van Willem van Bilzem).

Juli, schilderijen van mw. Zeilmaker.

Augustus, schilderijen van Wim van Venrooy.

September, aquarellen van de 'woensdagochtendgroep' van Romke Hofman.

Oktober, schilderijen van Karlo Base.

December, aquarellen van Bertha Groenhuizen en keramiek van Gun Bachmann.

### **CODA Bibliotheek Ugchelen**

Januari, glasmozaïeken door kunstenaar Tim.

Februari, presentatie van Vereniging ter Bescherming van het Ongeboren Kind (VBOK).

Maart, stenen beelden van Marianne den Otter.

April, informatie over SOS Kinderdorpen.

Juni, glaskunst van Evelien Wassink.

Juli / augustus, sieraden van Galerie iDe.

September, tekeningen in shadowpaint van Marian Steenbergen.

Oktober, werken van de weefkring 'De Haspel'.

November, presentaties over de Bijbeltiendaagse en de Week van de Chronisch Zieken, en van Unicef.

December, kralenfiguren van leerlingen van openbare basisschool 'De Eendracht'.

### **CODA Bibliotheek Zuid**

Vitrine-exposities:

Januari, kaarsen van mevr. Liebregt.

Februari, mini-quilts van mevr. Saelens.

Maart, Scheveningse klederdrachtpoppen van mevr. Bijkerk.

April / mei, bijenteelt en bijenproducten van Margot Dekker.

Mei, hobbymodelspoorbouw van de heer Lindenburg.

Juni, hoedenspeldenverzameling van mevr. Musegaas.

Juli / augustus, fotografische reisimpressies van Han Kip en Hennie Hassink.

September, sieraden van Marije Jacobsen.

Oktober, wijnattributen van mevr. Dekker.

November-december, foto's uit CODA Archief over de wijk Zuid.

Tentoonstellingswand:

Januari, schilderstukken in diverse technieken van mevr. Ten Berge.

Februari, bloemschilderijen in pastel van mevr. Van der Stok.

Maart, aquarellen van mevr. Morkink.

April / mei, bijentekeningen in pastel van Margot Dekker.

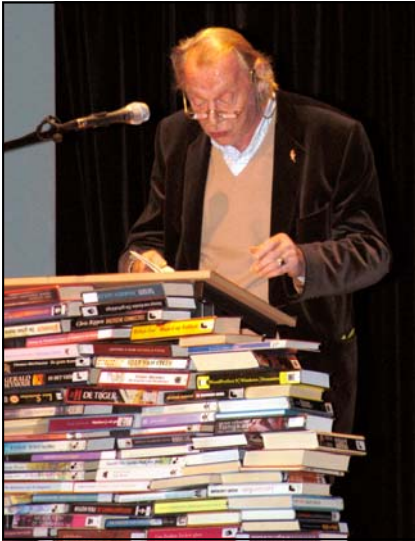
Juni, encaustic art van mevr. Musegaas.

Juli / augustus, fotografische reisimpressies van Han Kip en Hennie Hassink.

September, Veluwse taferelen van de heer Van Luttikhuisen.

Oktober, dierenpasteltekeningen (w.o. Gorilla Bongo) van Margo Dekker

November-december, foto's uit CODA Archief over de wijk Zuid.



Simon Vinkenoog op Plume au Pluche

## ANDERE ACTIVITEITEN

### Plume au Pluche

Voor derde maal organiseerde CODA op 22 januari 2005 in het vernieuwde theater Orpheus het lezersfeest Plume au Pluche. In diverse zalen en in foyers en restaurant trad een bont gezelschap van coryfeeën uit de literaire wereld voor het publiek op: Simon Vinkenoog, Rosita Steenbeek, Jessica Durlacher, Saskia Noort, Rick de Leeuw, Ronald Giphart, Arthur Japin, Tjitske Jansen, de cabarateske Fokke & Sukke, en de poëzieperformance van de Woorddansers. Publiek kon van de aanwezige boeken kopen en laten signeren en kijken naar demonstraties boekbinden en aanvezelen van papier. Bijzonder was het lesproject waarbij leerlingen van het Edisoncollege en van Sprengeloo schrijver Ronald Giphart ondervroegen over zijn boek *Phileine zegt sorry*. Ongeveer 850 personen bezochten dit Apeldoornse literaire festival.

### Landelijke gedichtendag

Op 27 januari 2005 werd voor de zesde maal in Nederland en Vlaanderen de landelijke gedichtendag gevierd. Jos Knipping besprak op die dag het werk van de dichters die deelnamen aan het lezersfeest *Plume au Pluche* van 22 januari: Rick de Leeuw, Tjitske Jansen en Simon Vinkenoog. Daarnaast belichtte hij het werk van Driek van Wissen, de *Dichter des Vaderlands*. Ook las hij een selectie van gedichten voor die het publiek op ene gedichtenwand had kunnen ophangen.

### Boekenweek

Het landelijk vastgestelde thema van de Boekenweek 2005 (9 t/m 19 maart 2005) was: *Spiegel van de Lage Landen. Boeken over onze geschiedenis*. In heel CODA werden diverse activiteiten georganiseerd om dat thema inhoud te geven. Zo werd ook dit jaar weer de gratis boekenweektest uitgedeeld, met daarin elf tekeningen van Joost Swarte (die tegelijkertijd in de expositie *Kind en Kunst V* in CODA Museum betrokken was) over Nederlandse geschiedenis. In elk onderdeel van CODA Bibliotheek en in CODA Kenniscentrum waren boekpresentaties aan het thema gewijd en lagen literatuurlijsten klaar om mee te nemen. Verder werd op 10 maart een multiculturele boekenochtend georganiseerd, gaf auteur Nelleke Noordervliet een lezing over haar werk en leidde Ralph Kneefel bezoekers in over Indisch erfgoed.



Jeugdafdeling CODA Centrale Bibliotheek

### Opening heringerichte CODA Centrale Bibliotheek

Na een lange periode van herinrichting en overlast voor publiek, met als dieptepunt de noodzakelijke sluiting van 4 t/m 8 april, heropende CODA de verbouwde bibliotheek met een feestweek van 20 t/m 24 april 2005. De officiële heropening werd verricht door de kinderboekenmuis Geronimo Stilton en Jul de Muis van de Julianatoren. Woensdagmiddag 20 april verzorgde circustheater Meatball & Van de Camp de kindervoorstelling *De Kroon* en de Zot. Op vrijdag 22 april werden vanuit de Digibus op het Raadhuisplein lekkernijen uitgedeeld aan het publiek. Zaterdagmiddag 23 april trad de Apeldoornse rapper Toprak op en 's-zondags sloot een slinger van muziekoptredens de feestweek af.

### Historische koffieochtenden

In de filialen van CODA Bibliotheek werd op een aantal ochtenden aan de hand van echte en replica archiefdocumenten en museumobjecten verteld over de Apeldoornse geschiedenis. Tevens werden beelden van straten in Apeldoorn betrokken uit de Beeldbank van CODA Archief. In de Boekenweek was er een historische koffieochtend in elk filiaal. In november 2005 was deze activiteit onderdeel van de Week van de Geschiedenis.

### **35-jarig jubileum Boekenbussen**

In juni 2005 werd herdacht dat op 30 juni 1970 de eerste boekenbus van CODA Bibliotheek in gebruik werd genomen om via een netwerk van stopplaatsen de inwoners die verder van het centrum af wonen te bedienen. Tijdens de jubileummaand gold een kortingsregeling, werden speciale boekenleggers en kleurplaten gemaakt door de Apeldoornse illustratrice Hélène uitgedeeld en ging schrijfster Nanda Roep op de boekenbus mee om uit haar werk voor te lezen op een drietal scholen: Het Anker, de Gentiaan en de John F. Kennedyschool.

### **Digibus**

Donderdag 17 februari werd de Digibus feestelijk in gebruik genomen. Na een promotour van 14 dagen langs de diverse dorpen en wijk van Apeldoorn gaan de 'basiscursus computergebruik' en 'Internet & e-mail voor beginners' op negen locaties van start. Het aantal cursisten in 2005 bedroeg 465. In de maanden juli en augustus maakte de Digibus een succesvolle campingtour langs een achttal grote campings en recreatie-terreinen in de omgeving van Apeldoorn.

### **Themamaanden**

April was de Maand van de Filosofie. Traditioneel organiseert CODA een lezing rond het onderwerp: in 2005 was dat de lezing *Filosoferen met Kinderen* van Thecla Rondhuis.

Juni was de Maand van het Spannende Boek. CODA Bibliotheek presenteerde in al haar vestigingen een keur aan enerverende boeken.

### **Playstation 2 games**

Vanaf 1 september begon CODA Bibliotheek in het filiaal De Maten voor het eerst met het uitlenen van Playstation 2 games. Veertig titels voor volwassenen, waaronder bekende games als Lord of the Rings, Prince of Persia en The Sims, en twintig titels voor jongeren, waaronder Finding Nemo en Madagascar kwamen beschikbaar.

### **Muziekoptredens**

15 januari, Apeldoorns Vocaal Ensemble, easy listening  
19 februari, Duo Canela, Zuid-Amerikaanse muziek en latin folk  
19 maart, Hugo de Jong, piano  
16 april, ensemble Méli-M  lo en koor Duende, wereldmuziek  
21 mei, trio Jocomo, gitaar  
20 augustus, Sontonga Quartet, strijkkwartet  
17 september, Sound of Respect, rap  
15 oktober, saxofoonkwartet Octopus, tango  
19 november, Eurafro, Afrikaanse percussie  
17 december, Hugo de Jong, piano

## **PUBLIEKSBEREIK**

### Leden en bezoekers

In 2005 is het ledental van CODA Bibliotheek gedaald naar bijna 55.000. Van de inwoners van Apeldoorn is 35 % lid van de bibliotheek. Ondanks de daling is er sprake van een sterke verankering van CODA Bibliotheek in de Apeldoornse samenleving. Niet alleen leden maken gebruik van de voorziening. Er worden producten en diensten aangeboden, activiteiten georganiseerd, waarvoor een lidmaatschap niet vereist is. Dit geldt bijvoorbeeld voor het cursus- en lezingenprogramma, maar ook voor de mogelijkheid gebruik te maken van de uitgebreide kranten - en tijdschriftencollectie.

In de leeftijdscategorie 0-15 jaar is het aantal leden licht gestegen. De band met basisscholen blijft onverminderd sterk en leesbevordering speelt daarbij een belangrijke rol. De Apeldoornse Kinderjury en ook het Kinderboekenweekfeest waren het afgelopen jaar weer zeer succesvol.

In de leeftijdscategorieën tussen 16 en 40 jaar is de grootste teruggang in het ledental te bespeuren.

Met name deze categorie wordt beïnvloed door de steeds verder oprukkende informatie maatschappij.

Voor deze groep is een bibliotheek geen natuurlijke partner om in de informatiebehoefte te voorzien.

Het verkrijgen van informatie wordt in toenemende mate thuis geregeld. CODA is echter niet alleen fysiek maar ook digitaal te bezoeken. De CODA website wordt in toenemende mate bezocht. Gebruikers treffen er informatie over CODA activiteiten, CODA collecties en een grote hoeveelheid algemene, betrouwbare informatie. Ook het gebruik van het digitale inlichtingenbureau [Al@din](#), waarin CODA Bibliotheek participeert, is in 2005 gestegen.

Nu CODA steeds meer een geïntegreerd cultuurwarenhuis wordt het lastiger de bezoeker te registreren en toe te rekenen aan een specifiek CODA onderdeel. Studiemogelijkheden zijn op meerdere plekken in de CODA hoofdgebouw aanwezig en ook de informatiefunctie is fysiek niet beperkt tot het bibliotheekdeel.

### Uitleningen

Het aantal uitleningen is in 2005 met 5 % afgenomen tot ruim 1,7 miljoen. Op basis van de maatschappelijke en technologische ontwikkelingen is het niet verrassend dat de grootste teruggang te zien is bij de categorieën informatieve media en muziek. Een toenemend internet gebruik om in de informatiebehoefte te voorzien en het downloaden van muziek, vormen de hoofdoorzaken van een scherpe teruggang in deze sectoren. Het aantal uitgeleende jeugdboeken daalde slechts licht en ook het aantal uitgeleende romans daalde minder dan het gemiddelde. De goede relatie met het onderwijs en het zeer actuele collectieaanbod spelen hierbij een belangrijke rol.

In april 2005 waren de CODA Bibliotheken een week gesloten i.v.m. de invoering van een nieuw bibliotheekautomatiseringssysteem. Ook hierdoor is het aantal uitleningen in beperkte mate negatief beïnvloed.

## Bibliotheekvernieuwing

Het proces van bibliotheekvernieuwing heeft in 2005 duidelijker vorm gekregen. Gemeenten spelen hierin een vitale rol. Samen met de bibliotheek dienen zij eerst jaarlijks en later voor een langere periode een zogenaamde vernieuwingsagenda op te stellen. De gemeente zal CODA gezien haar grote publieksbereik, specifieke kennis en verspreiding over de stad meer en meer gaan inzetten dan instrument voor de uitvoering van gemeentelijk beleid op vele terreinen. De vernieuwingsagenda voor 2006 is door de gemeente in samenspraak met CODA ingevuld. Voor de in deze agenda benoemde speerpunten, Brede School en professionalisering, is subsidie aangevraagd uit de landelijk beschikbare vernieuwingsgelden. In Apeldoorn zal de vernieuwingsagenda ook een plaats in het collegeprogramma voor 2006-2010 gaan krijgen. Een moderne bibliotheekvoorziening is van groot belang voor het scheppen van orde in onze steeds complexer wordende informatiesamenleving. De moderne bibliothecaris is niet alleen uitlener van media en cultuurgooderen, maar vooral ook informatie architect en - makelaar. De bibliotheek vormt een basisvoorziening in de informatiesamenleving en draagt in belangrijke mate bij aan de kwaliteit en vitaliteit van die samenleving. De vijf kernfuncties van de bibliotheek: informatie, educatie, cultuur, leesbevordering en de maatschappelijke functie dragen bij aan ondersteuning en versterking van gemeentelijke beleidsprioriteiten. In Apeldoorn zijn deze kernfuncties binnen CODA aanwezig met de opdracht om ze in samenhang, effectief en logisch voor het publiek uit te voeren. Het CODA concept is daarmee een wezenlijk vernieuwend in het licht van de ingezette vernieuwing in de bibliotheekbranche.



**“Eén dak boven de collecties moderne-, hedendaagse kunst en vormgeving én lokale en regionale historie”.**

**De collectie moderne en hedendaagse kunst en vormgeving, voortgekomen uit het Van Reekum Museum, omvat een omvangrijke verzameling tekeningen, aquarellen, gouaches, collages, foto's en sieraden van zowel Nederlandse als buitenlandse kunstenaars.**

**De historische collectie, uit het voormalige Historisch Museum Apeldoorn, toont de geschiedenis van het wonen en werken in Apeldoorn en op de oostelijke Veluwe. De collectie is te beschrijven als 'een wandeling door het verleden', een wandeling die begint bij de prehistorische urnen en gereedschappen en via restanten van de middeleeuwse ijzerindustrie en de 17e en 18e eeuwse papiermolens loopt naar de 19e eeuwse samenleving van boeren en burgers. Groeiende aandacht is er voor de grote veranderingen in de laatste anderhalve eeuw, toen het kalme Veluwse dorp Apeldoorn, vooral door de komst van kanaal en spoor, uitgroeide tot een stad van 150.000 inwoners.**

**Professionalisering en het inhalen van achterstanden spelen bij het museum een steeds grotere rol. Heel duidelijk zichtbaar is dit bijvoorbeeld in het ontsluiten van de collectie. De gegevens van de objecten uit de collectie worden digitaal opgeslagen om straks een zeer brede doelgroep, variërend van belangstellende leken en studenten tot de professionals uit de wereld van moderne en hedendaagse kunst en historie, via het nieuwe 'kennis- en informatiecentrum' van informatie te voorzien.**

## **COLLECTIE**

### **Moderne en hedendaagse kunst**

Kernwoorden voor de collectievorming in de toekomst zijn: werken op papier, sieraden en kunstenaarsboeken.

Het verzamelbeleid van de afgelopen 25 jaar heeft een aantal enigszins rafelige deelcollecties opgeleverd. Er is een analyse gemaakt van al die deelcollecties en op basis daarvan zijn de bovenstaande keuzes gemaakt. Het verzamelbeleid van CODA Museum richt zich nadrukkelijk ook op een toegevoegde waarde m.b.t. de Collectie Nederland.

### **Lokale en regionale historie**

Voorwerpen betreffende Apeldoornse en regionale geschiedenis dateren met name uit de periode vóór 1945. De historische collectie omvat onder andere archeologische voorwerpen uit Apeldoorn en omgeving, voorwerpen van kunstenaars en vormgevers (Wegerif, Lieman en Andrée), textiel (o.a. Veluwse streekdrachten), voorwerpen uit de papijnijverheid en schilderijen. De Topografisch-historische Atlas van het voormalige Historisch Museum Apeldoorn is samengevoegd met die van CODA Archief.

## Schenkeningen

### **Moderne en hedendaagse kunst**

In 2005 ontving CODA Museum diverse schenkingen van kunstenaars:

- Cees Andriessen schonk een prent, de nieuwjaarswens 2006 van Bonnie en Cees Andriessen.
- Gaby Bovelandt schonk twee tekeningen, *Fantasiedier* en *Fantasiefiguur*, en drie schilderijen, *Grijs/groen met horizon*, *Stier* en *Een Emmer*.
- Hein Elferink schonk de linoleumsnede *EM MET* van Joseph Semah.
- Joyce Ennik schonk het kunstenaarsboek *Het Bericht* (uitgegeven 2003).
- Beppe Kessler schonk een vijfhoekige kussenbroche, zonder titel.
- Karel Martens schonk een papierreliëf getiteld *Postcodeboek uitgave 1978*.
- Carin Reinders schonk twee japonnen naar eigen ontwerp (1987-1996).
- Huibert Sabelis schonk een houten cassette met zes genummerde serigraphs (1988).

### **Locale en regionale historie**

In 2005 ontving CODA Museum de volgende schenkingen voor de historische collectie:

- Mevr. Zr. D. van Amstel schonk een houten Hoogeveense leesplank, een strijkglas, drie strijkijzerspoken met handvaten van diverse materialen, drie ijzeren strijkijzers, een ronde medicijndoos voor pillen van de Juliana Apotheek en een Verpleegstersmuts met strikken en sluier.
- De familie van Buuren uit Amsterdam schonk een diploma van de Algemene Nederlandse Bond van Voetverzorgers, examen pedicure en voetkunde, 1949, van Sieg van Buuren.
- De Gemeentemusea Deventer schonken twee hoefijzers uit het eerste kwartaal van de 20<sup>ste</sup> eeuw.
- Museum Jannink uit Enschede schonk een bord van Regout & Co, gemaakt ter gelegenheid van het 35-jarig bestaan in 1936 van de zeepfabrieken V/H De Haas en Van Brero uit Apeldoorn.

## Aankopen

### **Moderne en hedendaagse kunst**

De volgende objecten werden voor de collectie moderne en hedendaagse kunst verworven:

- Cees Andriessen, Tafelkleed, aangekocht bij Galerie Help U Zelfen te Winterswijk.
- Herman de Vries, *Les livres et les publications: catalogue raisonné*. Kunstenaarsboek, verworven bij Galerie Lydia Megert., Bern.
- Margit Rijnaard, *Atlas der gehele aarde*, kunstenaarsboek.
- Stephanie Jendis, Collier van perenhout en gevonden ketting van ijzer, en Broche van hoorn met groene kralenketting van jade en zilver, via Galerie Marzee te Nijmegen.
- Stephanie Jendis, halssieraad en ring, verworven van de kunstenaar zelf.
- Beppe Kessler, Edelweissbroche, More, Blokbroche, Goeterniet-broche, twee Kogelbroches, Gloeilampjesbroche, Heimatlet-broche, twee Kiezelbroches, Rutilkristalbroche en Eyecatcher broche, verworven van de kunstenaar zelf.

- Cees Andriessen, *Verzwegen Tijd*, houtsnede, aankoop via De Witte Mier.
- Karel Martens, diverse papierreliëfs : zonder titel, Walt Disney's Donald Duck en andere verhalen, Rood-Blauw en Blauw-Rood, aangekocht van de kunstenaar zelf.
- Rob Voerman, zonder titel, zeefdruk 4/4, aangekocht bij GIST galerie voor hedendaagse kunst te Brummen.
- Annelies Planteijdt, halssieraad *Mooie stad – Rode jaren*, aankoop van de kunstenaar.

### Locale en regionale historie

De volgende objecten werden voor de historische collectie verworven:

- Maquette van de muziektent uit het Oranjepark in Apeldoorn, aangekocht van C.A. Bijsters uit Apeldoorn.
- Specerijenvat Hemart, voor metworstkruiden, ca. 1930-1940, verworven van J. Kuijer uit Amersfoort.
- Asbak van koper met opschrift N.V. Koperpletterij en Metaalhandel v.h. H. De Heus en Zoon.
- Herinneringsglas Korfbalvereniging Het Zuiderkwartier '58 uit Apeldoorn.
- Gradus ten Pas, twee olieverf schilderijen *Landschap De Goudvink bij Ugchelen, met koeiendrijver*, en *Veluws landschap met schapendrijver*, verkregen van Martien Sengers.



Veluwse klederdracht

### Bruiklenen

Een groot aantal particulieren en organisaties stond in bruikleen werken af aan het museum. In 2005 was vooral de samenstelling en uitbouw van de collectie van CODA Museum daarvoor de aanleiding.

Twee grote en belangrijke bruiklenen die prachtig bij de collecties aansloten werden in 2005 verworven. Allereerst gaf het Instituut Collectie Nederland (ICN) 46 sieraden in bruikleen met werken van o.a. Onno Boekhoudt, Hans Appenzeller, Gijs Bakker, Charlotte van der Waals, Dick Wessels en Emmy van Leersum. Voorts gaf de Stichting Veluws Streek-museum uit Epe een omvangrijke collectie van naar schatting 750 stuks Veluwse klederdrachten in bruikleen. Van beide bruiklenen is het ondoenlijk een objectlijst in dit jaarverslag op te nemen. Voor beiden geldt dat het belang voor het profiel van de collecties moeilijk kan worden onderschat.

CODA museum gaf zelf de volgende werken in bruikleen:

#### Moderne en hedendaagse kunst

Broche '*Hegura Yima*' (2004) van Stephanie Jendis aan de kunstenaar ten behoeve van de tentoonstelling *Choice* in Japan.

*Zonder titel* (2004), zeefdruk en linodruk van Rob Voerman, aan Grafisch Atelier Utrecht voor de Jubileumtentoonstelling.

*Box with materials* (1978) en *Room for the finger* (1993) van Onno Boekhoudt, *Night Flight* (1998) van Lucy Sarneel, aan de Fundacao Centro Cultural de Belem in Lissabon ten behoeve van de expositie *The Nomad Room: Contemporary Jewellery, Intimacy Space and Public Exhibition: Domain*.

*Cirkel in Cirkel* (1967), sieraad van Gijs Bakker, aan het Stedelijk Museum te 's-Hertogenbosch ten behoeve van de tentoonstelling *Gijs Bakker and Jewellery*.

### **Locale en regionale historie**

*Gebatikt kleeed* (1906-1916) van Agatha Wegerif aan het Textielmuseum in Tilburg ten behoeve van de tentoonstelling *Textielkunstenaressen en Art Nouveau 1900-1925*.

### **Collectiebeheer**

Naast acquisitie vormt het beheer van de collectie een wezenlijk onderdeel van de museale activiteiten. Op dat terrein zijn in 2005 de volgende activiteiten ontplooid.

### **Registratie**

In het voorjaar van 2005 is het stadium bereikt waarin gesteld kon worden dat 90% van de collectie voldeed aan de eisen voor basisregistratie.

### **Collectieoverdracht**

Voor de officiële overdracht van het eigendom van de museale collecties van CODA is in december 2005 een contract ondertekend door de Gemeente Apeldoorn en CODA als resp. voormalige en huidige beheerders.

### **Museumregistratie**

Door het inlopen van de registratieachterstand en het vastleggen van het collectie eigendom kwam CODA in 2005 in aanmerking voor de museumregistratie. Het predikaat 'geregistreerd museum' geldt als een kwaliteitskeurmerk voor musea in Nederland en vergroot de mogelijkheden om op subsidies aanspraak te maken. Behalve genoemde factoren dienen ook aspecten als depot, beheer, klimaat, tentoonstelling en bedrijfsvoering door een onderzoekscommissie van voldoende niveau bevonden te worden. In het najaar werd een positief advies uitgebracht, het predikaat werd aan CODA verleend in december.

### **Selectie en afstoting**

Aan het proces van selectie en afstoting, reeds voor de verhuizing naar de nieuwbouw gestart, is in 2005 doorgewerkt. De collectie werd in het verslagjaar verkleind met 319 objecten. Bruiklenen die niet langer in het collectiebeleid passen werden geretourneerd aan hun eigenaar (31 voorwerpen), voor deelcollecties met museale waarde werden museale bestemmingen gevonden (101 voorwerpen). Ontvangende musea waren: Fries Museum/ Verzetsmuseum, Grootmoeders Keukenmuseum, Schielandshuis, Tegelmuseum. Voorwerpen zonder museale waarden werden ontzamd via een niet-museaal circuit (187 voorwerpen). Het proces van selectie en afstoting is in 2005 niet voltooid.

### **Depotinrichting**

In het verslagjaar is doorgewerkt aan het systematisch inplaatsen van de collectie in de depots. In verband met de komst van de omvangrijke kostuumcollectie van het Veluws Streekmuseum die CODA in bruikleen ontving is de indeling van de textielkasten aangepast teneinde het volume optimaal te kunnen benutten.

### **Behoud & beheer**

In 2005 heeft het accent gelegen op de collecties kunstenaarsboeken, sieraden en textiel. Voor alle collecties wordt de registratie aangevuld en de opberging geoptimaliseerd. Voor de bescherming van zilveren voorwerpen is een sealapparaat aangeschaft. Door de objecten in te sealen staan ze in de opslag bloot aan een minimale hoeveelheid zuurstof en kan het proces van zwart worden aanzienlijk worden vertraagd. Genoemde deelprojecten zijn in 2005 nog niet afgerond.

### **Textielvitrine**

Onderdeel van de bruikleenovereenkomst met het Veluws Streekmuseum is dat altijd een representatief deel van de collectie in de tentoonstelling van CODA te zien zal zijn. Daarvoor is een speciale vitrine toegevoegd aan de historische presentatie 'Woudreuzen en Fluisterheggen'. De vitrine is zo opgesteld dat hij voor direct daglicht onbereikbaar is en voorzien van een LED verlichtingssysteem. Deze soort verlichting is non destructief: er wordt geen energie afgegeven die degradatie van het materiaal versnelt. Daarbij werkt het systeem op sensoren, waardoor het lichtniveau pas op de gewenste sterkte komt als er daadwerkelijk een bezoeker voor de vitrine staat. Deze voorziening betekent dat het risico op lichtschade aan de tentoongestelde voorwerpen verwaarloosbaar klein is, hetgeen regelmatig verwisselen van de presentatie niet langer noodzakelijk maakt.

### **Conservering en restauratie**

In 2005 zijn restauraties alleen uitgevoerd aan museale voorwerpen die voor tentoonstelling waren geselecteerd. Restauratieatelier Drs. E. Brinckmann-Rouffaer te Amersfoort restaureerde de twee schilderijen van Gradus Ten Pas die CODA Museum aankocht, te weten *Landschap de Goudvink bij Ugchelen, met Koeien-drijver* en *Veluws Landschap met Schapendrijver*, beiden uit 1896, en lijkte ze opnieuw in. Restaurator Lisca Fockema Wurfbaïn te Brummen conserveerde een boezeroen, een zwart heren jak, onderdeel van het bruikleen van de Stichting Veluws Streekmuseum.

## TENTOONSTELLINGEN

In 2005 werden tentoonstellingen gerealiseerd, zowel gemaakt in eigen beheer als in samenwerking met anderen (zie ook onder Bruiklenen). De volgende exposities stonden in 2005 in CODA Museum.

### Woudreuzen en fluisterheggen – Dwalen door heden en verleden

13 maart 2004 – 2009

De persoonlijke geschiedenis van Apeldoorn vanaf de prehistorie wordt verteld door mensen die in de loop van de tijd hier zijn komen wonen. De tentoonstelling heeft de vorm van een doolhof, waarin de dwalende bezoeker zich getuige van het verleden kan wanen en door middel van alle zintuigen kan ervaren hoe het in andere tijden geweest moet zijn. Bijzonder in deze expositie is de koppeling met de functionele ontwikkeling van een pda (persoonlijke digitale assistent) die de collecties van het museum, de bibliotheek en het archief met de expositie verbindt.



Vitrine met Chinese keramiek

### Rijksmuseum op de Veluwe - Topstukken uit de collectie

25 september 2004 - 2007

Het Rijksmuseum Amsterdam is enkele jaren te gast in Apeldoorn. Uit de vermaarde collectie Aziatische Kunst zijn ongeveer 350 belangrijke werken te zien, clustergewijs gerangschikt naar geografische herkomst. Bij het selecteren van de objecten waren kwaliteit en representativiteit de criteria. Ook is er rekening gehouden met de speerpunten van CODA Museum: sieraden en papier: zo worden voor het eerst indrukwekkende sieradensets uit India getoond. Bijzonder is bovendien dat vanaf december 2004 een presentatie Aziatische kunst die voor Europeanen is gemaakt integraal onderdeel van de opstelling vormt.

### Gaby Boveland, een overzicht

2 oktober 2004 – 9 januari 2005

Een ruime keuze uit het oeuvre van de Apeldoornse kunstenares Gaby Boveland werd gepresenteerd. Voorstudies van haar monumentale werk zowel als schilderijen en tekeningen uit haar verschillende artistieke perioden waren vertegenwoordigd. Documentatie, publicaties en een aantal van haar werken vonden een plaats in CODA Kenniscentrum.

### I. Verbonden tot een constructie. Sieraden uit de collectie

15 januari 2005 – 28 maart 2005

Uit de rijke collectie van CODA Museum werd een selectie sieraden getoond die geselecteerd was op rijgen, schakelen en verbinden door een bijzondere constructie. Sieraden van o.a. Dinie Besems, Daniëlle Koninkx (geregen sieraden), Peggy Bannenberg en Ruudt Peters (schakels), Nel Linssen, Françoise van den Bosch, Onno Boekhoudt (bijzondere constructies) en anderen lieten zien hoe kunstenaars het 'verbinden' van elementen als basis van hun werk namen en het in vorm vertaalden.



Affiche Kind & Kunst V

## Kind en Kunst V. Het Magazijn van de verbeelding

22 januari 2005 – 23 april 2005

De expositie was het resultaat van een samenwerkingsproject met Museum Het Valkhof in Nijmegen, Stichting Kunst en Cultuur Gelderland en EDU-ART en het resultaat van een gezamenlijke ontdekkingsreis van kunstenaars en kinderen naar inspiratiebronnen in de verzameling in hun brein en verbeelding. Joost Swarte, Gerben Hermanus, Berend Strik, Karin Arink en Tom Claassen toonden de werken die uit hun proces met kinderen ontstaan was.

## II. Verbonden tot een sieraad

2 april 2005 - 21 augustus 2005

In de eigen collectie presentatie over rijgen, schakelen en verbinden was het werk van Annelies Planteydt te gast. Haar colliers, vaak unicates of een beperkte serie, zijn opgebouwd uit handgemaakte schakels en ontstaat uit een architectuurconcept. Veel sieraden zijn herkenbaar als plattegrond van een stad of huis, maar voegen zich in het dragen naar het lichaam en ondergaan daardoor een metamorfose.

## 'Canadian Summer'. Apeldoorn en zijn bevrijders

15 april 2005 – 22 mei 2005

Apeldoorn werd op 17 april 1945 bevrijd door de Canadezen. Daarna bleven nog duizenden Canadese militairen gedurende zomer en najaar gelegerd in Apeldoorn en omgeving. De expositie toonde hoe Apeldoorn met deze situatie omging, van uitbundigheid en gevoelens van vrijheid tot frustraties en kleine ergernissen. CODA ontving met deze tentoonstelling ook de oude veteranen die naar Apeldoorn kwamen om de bevrijding te vieren.

## Kunst en Cultuur uit Burlington, Canada

15 april 2005 – 22 mei 2005

Burlington is de Canadese stad waar Apeldoorn een partnerschap mee heeft. Deze expositie gaf een beeld van kunst en cultuur in deze stad, met een expositie van beeldend werk van negen moderne kunstenaars en werk op papier van Indiaanse kunstenaars tot werken van eindexamenkandidaten van vijf middelbare scholen.

## Wanderwort III: Alfabetpasta

15 april 2005 - 22 mei 2005

Alfabetpasta was een samenwerkingsproject met studium generale, dAcapo-ArtEZ en de Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving Arnhem. Een rijke en gevarieerde selectie van kunstenaarsboeken op het snijvlak van taal en kunst, allen vervaardigd door studenten van ArtEZ, werd in speciaal ontworpen vitrines getoond.



Villawijk De Parken

## "Gij woont hier in een paradijs". Villawijk De Parken in Apeldoorn

14 mei 2005 - 31 juli 2005

CODA organiseert een serie tentoonstellingen over wijken van Apeldoorn. Naast de expositie in het hoofdgebouw worden ook in de wijken zelf presentaties en activiteiten georganiseerd. De eerste tentoonstelling in de reeks ging over de Parkenbuurt, de eerste grote stadsuitbreiding van Apeldoorn die na de opening van spoorlijn en het Oranjepark in 1876 bevolkt raakte met prachtige villa's en welgestelde bewoners. In de expositie werd de sfeer van dit Apeldoornse 'belle époque' weer tot leven geroepen.

Van 20 augustus t/m 11 september 2005 organiseerde CODA in Galerie Marialust in de wijk zelf de expositie 'De Parken' in de Parken. Leerlingen van vijf scholen hadden vlaggen gemaakt en hun toekomstvisioenen voor de wijk beeldend vastgelegd. Er was een wandeling beschikbaar langs de mooiste staaltjes wijk-architectuur en ook de geschiedenis van Villa Marialust zelf werd extra belicht.

### Apeldoornse Salon

15 mei 2005 – 29 mei 2005

CODA wil graag een podium bieden aan kunstenaars die in Apeldoorn wonen en werken. In samenwerking met de Stichting Ateliers kon elke kunstenaar één werk tonen dat op een salon-achtige wijze werd gepresenteerd: zonder thema en op wanden die van plint tot plafond gebruikt werden. Er waren werken te zien van een diversiteit aan materialen, formaten en technieken.

### Max Beckmann, De Apocalyps

24 juni 2005 - 2 oktober 2005

Tijdens zijn verblijf in Amsterdam tijdens de Tweede wereldoorlog maakte Max Beckmann in het geheim in opdracht van zijn mecenas Georg Hartmann een serie illustraties van de Openbaring van Johannes, zich daarbij baserend op de Lutherbijbel van 1545. De door Beckmann zelf met de hand ingekleurde litho's werden in 2002 teruggevonden en waren in CODA voor het eerst in Nederland te zien.

### Talens Palet

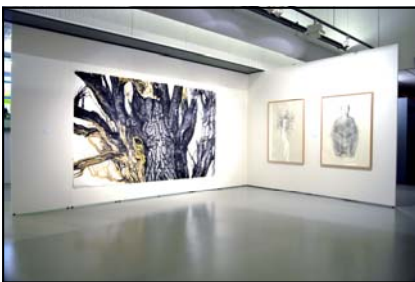
16 juli 2005 - 18 september 2005

De in Apeldoorn gevestigde verffabriek Talens schrijft elk jaar een wedstrijd uit onder amateurschilders. In 2005 werd hen gevraagd om naar aanleiding van een passage uit het boek Paravion van Hafid Bouazza een werk te maken. Alle 122 ingezonden werken waren bij CODA te zien, ook de door een professionele jury daaruit genomineerde tien. Op 18 september werd in CODA bekend gemaakt dat Titia de Nijs het Talens Palet 2005 had gewonnen.

### Bloedmooie Meiden: Sieraden van Petra Hartman

1 september 2005 - 13 november 2005

Kunstenares Petra Hartman maakte voor vijf tienermeiden grote sieraden die een beschadiging die zij aan hun lichaam hadden juist accentueerden in plaats van verhulden. Getoond werd het sieraad, tezamen met een 2 à 3 meter grote bewerkte foto van het sieraad terwijl het gedragen wordt door de persoon waarvoor het bestemd is, met het persoonlijke verhaal van de beschadiging erbij.



Expositie Into Drawing

### Into Drawing. Hedendaagse Nederlandse Tekeningen

24 september 2005 – 20 november 2005

Kunstenaar Arno Kramer stelde een overzicht samen van de stand van zaken in de Nederlandse tekenkunst van dit moment. 130 werken van 22 kunstenaars toonden een verassend beeld van kwaliteit en intensiteit, variërend van hyperrealistisch tot abstract en soms op overdonderend formaat. De tentoonstelling werd ook gehouden in Ierland en reist door naar Frankrijk, Italië en Duitsland.



## 'Hier is de boze heks', tekeningen van Annemarie van Haeringen

2 oktober 2005 – 13 november 2005

Ter gelegenheid van de Kinderboekenweek 2005 met als thema *magie* toonde CODA Museum illustraties van het boek *Hier is de Boze Heks*. De tekeningen werden gemaakt door Annemarie van Haeringen, winnares van de Gouden Penseel 2005.

## Rijksmuseum op de Veluwe – Tijgers en Tabak

8 oktober 2005 - 8 januari 2006

Koloniale foto's uit Nederlands-Indië van fotograaf Paul Sandel, bijeengebracht in grote en luxueuze albums, gaven een beeld van het leven van een plantersfamilie en de inlandse bevolking. De albums waren dé manier waarmee de rijk geworden kolonials met hun verworvenheden pronkten en brachten onder andere de productie op de tabaksplantages, de statige interieurs van de planterswoningen en de jacht op tijgers in beeld.

## Gelderland Grafiekprijs

19 november 2005 – 8 januari 2006

De Gelderland Grafiekprijs, een sinds 1986 door Stichting Signature gegeven prijs, werd in 2005 gewonnen door beeldend kunstenaar Wouter van Riessen. Een kleine presentatie gaf een beeld van het grafisch werk van deze kunstenaar en van de winnende druk.

## Françoise van den Bosch (1944-1977), tijdgenoten en jong talent

20 november 2005 – 26 februari 2006

De expositie liet een selectie uit het werk van de collectie Françoise van den Bosch zien, met werk van de kunstenaar zelf, van artistiek aan haar verwante tijdgenoten en van werk waarmee de collectie nog steeds wordt aangevuld. Françoise was in de jaren '60 in Arnhem opgeleid, in een tijd dat de Akademie een broedplaats van talen was. Haar werk onderscheidt zich door een bijzondere eenvoud van ontwerp.

## Schrift in Beeld

26 november 2005 – 5 maart 2006

De Apeldoornse Karla de Boer – Gilberg selecteerde werk van 32 Nederlandse kunstenaars die in hun werken letters of tekens gebruiken. In speciale vitrineboxen met deksel, ontworpen en gebouwd door studenten van de kunstacademie ArtEZ in Arnhem, werden de werken, die allemaal op unieformaat 30x30 waren gemaakt, op stijlvolle wijze tentoongesteld.

## Schilders van Apeldoorn: Gradus en Johannes Ten Pas

3 december 2005 – 12 februari 2006

Vader en zoon Ten Pas maakten in een naïeve stijl schilderijen van landschappen, stadsgezichten en plekken in Apeldoorn en omgeving terwijl het aan de vooravond van de moderne tijd stond. Idyllische landschappen met verdwenen boerderijen werden afgewisseld met beelden van vroege industrialisatie. De schilderijen werden aangevuld met foto's uit de collecties van CODA Archief.

## Rijksmuseum op de Veluwe – Prenten op porselein

16 december 2005 - 19 maart 2006

In de 17<sup>e</sup> en 19<sup>e</sup> eeuw was Chinees porselein in Europa een gewild en modieus product. Het werd in China op bestelling gemaakt (het zgn. chine de commande) en beschilderd met allerlei voorstellingen op basis van uit Europa aangevoerde prenten. De prenten en het bijbehorende porselein lieten zien hoe minutieus de Chinese schilders kopieerden maar ook hoe zij, soms vanuit onbegrip van de voorstelling, tekst of context, hun eigen culturele draai eraan meegaven.

## Herman Hertzberger en Apeldoorn

13 maart 2004 – eind 2006

Op tien plekken in het gebouw wordt informatie gegeven over het CODA-gebouw en de denkbeelden van de architect ervan, Herman Hertzberger. Bezoekers kunnen een architectuurwandeling maken; het gebouw herbergt veel verschillende functies en ook de overgangen van de ene naar de andere ruimte werden door de architect tot een belevenis gemaakt.

## **ANDERE ACTIVITEITEN**

### **Wereldkunstdag**

Op zondag 20 februari 2005 organiseerde CODA samen met Markant de Wereldkunstdag. De dag werd geopend met de verhalenvertelster Angèle Jorna, op de kora begeleidt door Lamin Kuyateh. Daarna was er in het Huis van Schoone Kunsten een reeks workshops met onderwerpen als Klezmer, Latin Dance, Djembé, Didgeridoo en Afrikaanse Dans. CODA bracht een veelzijdig programma van optredens (waaronder de dansgroepen Newdance en Springdance en het orkest Méli Mélo) en lezingen in het auditorium.

### **Concert voor Cees**

Op zondag 20 maart 2005 organiseerde CODA in samenwerking met Boekhand Nawijn en Polak en Galerie Montana een concert ter gelegenheid van de 65<sup>ste</sup> verjaardag van de vooraanstaande Apeldoornse grafische kunstenaar Cees Andriessen.

### **Nationaal Museumweekend**

In het weekend van 9 en 10 april 2005 was CODA Museum gratis toegankelijk ter gelegenheid van het Nationaal Museumweekend, dat dit jaar het thema *De Kunst van het Bewaren* had meegekregen. Op beide dagen werden rondleidingen georganiseerd en films vertoond die inzicht gaven in conserveringsaspecten van het opstellen, bewaren en restaureren van museale objecten. Op zondag kon publiek tijdens de *Bewaarmarkt* advies inwinnen bij CODA's professionals en gaf directeur Carin Reinders een lezing over het weekendthema.

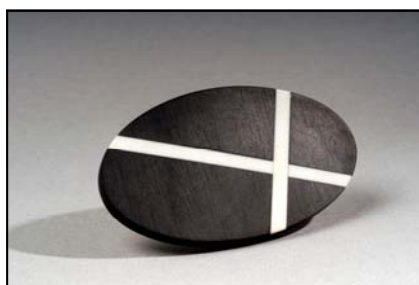
Tijdens het Nationaal Museumweekend was voor het eerst de nieuwste aanwinst van de Aziatische collectie van het Rijksmuseum te zien. De maand ervoor had de eigenaar van het leeuwendeel van de collectie, de Vereniging Vrienden der Aziatische Kunst, op de bekende TEFAF beurs in Maastricht het 12<sup>e</sup> eeuwse houten Chinees beeld, een zg. Lohan, aangekocht.

### **Zandsculpturen**

Van juni t/m half augustus werd in Park Berg & Bos in Apeldoorn het evenement Zandsculptuur gehouden met als thema 'Ontdek het Oude Egypte'. CODA Museum haakte daarop aan met een kleine presentatie rouwsieraden van gerenommeerde kunstenaars als Jan van Nouhuys en Maria van Kesteren en een route langs grafkunstobjecten uit de presentatie Aziatische kunst.

### **Indische Week**

Van 16 t/m 23 oktober 2005 organiseerde de Apeldoornse werkgroep Indisch Erfgoed de Indische week 2005. In CODA werden in dat kader een aantal activiteiten georganiseerd, waaronder een lezing door Jan Pieter Glerum en workshops schilderen en schimmenspel en batikken. In de foyer van CODA stond een expositie over de achtergronden van Indische Nederlanders en in het Kenniscentrum werd een expositie gehouden van de striptekenaar Peter van Dongen.



*Sieraden Stephanie Jendis*

### **Presentatie sieraad van Stephanie Jendis**

In opdracht van CODA Museum ontwierp sieradenontwerpster Stephanie Jendis een uniek halssieraad voor de museumcollectie. Criteria waren draagbaarheid, halssieraad, unicum, voor man en vrouw en geïnspireerd op een persoon van speciale betekenis, in dit geval Coco Chanel. De opdracht was de eerste van een jaarlijks terugkerende reeks, bedoeld om als evenement meer mensen in het kopen van moderne sieraden te interesseren door jonge kunstenaars een opdracht te geven. Van het halssieraad leidde Stephanie Jendis een aantal andere sieraden af, die voor betaalbare prijzen in de CODA Winkel te koop waren. De presentatie vond plaats op 29 oktober 2005.

### **Kunstroute**

CODA Museum werkt samen met zeven Apeldoornse galeries en Archipel in de Kunstroute. Elke 2<sup>e</sup> zondag van de maand zijn deze instellingen gezamenlijk voor publiek geopend en kan een kunstroute worden gevolgd.

### **www.wachtwoord**

Voor de tweede maal ontving CODA op 7 mei 2005 het programma [www.wachtwoord](http://www.wachtwoord.nl) van Radio Gelderland met presentatrice Wiepke Nauta. Tijdens een live radio uitzending vanuit CODA onthulde zij een wachtwoord en werden mensen opgeroepen met bepaalde voorwerpen zo snel mogelijk naar de locatie te komen. De toegang tot CODA Museum was gratis en voor de snelste en meest originele inzendingen stelde CODA prijzen beschikbaar. Ongeveer 250 personen bezochten CODA op de ochtend van 7 mei.

## **ACTIVITEITEN BIJ TENTOONSTELLINGEN**

### **Dans in een handomdraai**

Kunstenaars&Co organiseerde in juni 2005 een uniek samenwerkingsproject rond het Rijksmuseum op de Veluwe, de Aziatische collectie van het Rijksmuseum Amsterdam bij CODA. Danser Erik van Duijvenbode werkte samen met leerlingen van groep 8 van de Prinsenhofschool (speciaal onderwijs) en CODA Museum. De eindpresentatie van de school stond dit jaar in het teken van Azië en de leerlingen van de hoogste groep maakten onder leiding van de danser kennis met het beeld van de dansende Shiva en de manier waarop met dansen een verhaal verteld kan worden.



Leerlingen tijdens 'Dans in een handomdraai'

In een wervelende uitvoering op 28 juni toonden de in zelf-gemaakte kostuums gestoken leerlingen trots hun kunnen aan ouders, andere familie en kennissen.

Kunstenaars&CO brachten onder de titel *Toekomstbeeld. Dans in een handomdraai. Een museumproject met kinderen* op DVD een verslag van het project uit. 7000 exemplaren van de DVD werden verspreid over Nederlandse culturele instellingen. Ook werd de landelijke pers gehaald, onder andere het Bulletin *Cultuur & School* en het tijdschrift *Kunstzone*.

### **Vredesmarkt**

De Apeldoornse Soroptimistenclun organiseerde bij de expositie van Vredespoppen op 28 mei 2005 een Vredesmarkt. Organisaties als War Child, Amnesty International en Unicef presenteerden zich, jongeren van Aventurijn speelden de voorstelling *De Tegenstellingen* en er waren allerlei doe-activiteiten voor kinderen rond het thema vrede.

### **"Gij woont hier in een paradijs". Villawijk De Parken in Apeldoorn**

In het kader van deze tentoonstelling kwam een educatief project tot stand met de Koninklijke SG, het Gymnasium Apeldoorn, de Anne Frankschool, De Parkenschool en de Koningin Wilhelminaschool, ten behoeve van de presentatie op locatie in Villa Marialust. Het betrof met name fotoprojecten, maquettes en historisch materiaal over de scholen zelf (m.n. de Koninklijk SG).

### **Schilders van Apeldoorn: Gradus en Johannes Ten Pas**

Bij deze tentoonstelling werd een educatief programma voor individuele bezoekers ontwikkeld. Het betrof een speurtocht waarbij kinderen aan de hand van een waaier van fragmenten op zoek moesten naar de schilderijen waar het onderdelen van waren.

## **PUBLIEKSBEREIK**

CODA Museum werd in 2005 bezocht door 52.150 personen. In 2005 werden diverse instrumenten ingezet om meer gegevens te verzamelen over de samenstelling en de meningen van het publiek. Eén van de belangrijkste middelen was de deelname aan de MuseumMonitor, een in de branche ontwikkeld interview-systematiek onder wetenschappelijke begeleiding van het NIPO. Daarnaast verrichtte CODA met stagiairs onderzoek naar haar identiteit en imago in Apeldoorn en naar nut en noodzaak van één van de communicatiemiddelen, de CODA Nieuwskrant.

Enkele resultaten:

- 70% van het publiek komt uit Oost-Nederland, 56% uit Gelderland;
- bijna 80% van het publiek is ouder dan 50 jaar;
- inmiddels meer dan 1/3 deel van de bezoekers bezoekt CODA Museum vaker dan één keer;
- bezoekers vinden CODA Museum de prijs waard en waarderen naast de presentaties speciaal ook het CODA Café en de CODA Winkel.
- De naamsbekendheid van CODA in Apeldoorn is, twee jaar na introductie van de naam en één jaar na opening van de nieuwe bouw, met bijna 85% zeer hoog.

# CODA Educatie: cursussen

bijlage 1

## Deelname overzicht 2005

Cursussen	Aantal	Deelnemers
<b>Taal &amp; literatuur</b>		
Leeskring Ned. Literatuur	2	26
Leeskring Poëzie	1	12
Italiaans	6	66
Latijn	3	26
Spaans	3	29
Oud Schrift	1	10
<b>Filosofie &amp; levensbeschouwing</b>		
Filosofie	1	11
Ik en mijn levensloop	1	8
Levenskunst	1	14
<b>Kunst &amp; cultuur</b>		
Kunstgeschiedenis	3	116
Kunstaspecten	1	12
Midi Pyreneeën	1	9
Archeologie	1	9
<b>Algemeen</b>		
NLP	3	35
Interieurstyling	1	8
Vogelherkenning	2	29
<b>Workshops</b>		
Kerstkaarten maken	3	16
<b>Subtotaal Cursussen</b>	<b>34</b>	<b>436</b>
<b>Computercursussen</b>		
Training muisvaardigheid	8	85
Internet & email voor beginners	13	153
Basiscursus Windows 98/XP	16	229
Word 2000	1	9
Excel 2000	2	21
Powerpoint	2	15
Digitale fotobewerking	2	23
Workshop downloaden	2	25
Internet bankieren	2	16
<b>Subtotaal computercursussen</b>	<b>73</b>	<b>576</b>
<b>Totaal</b>	<b>107</b>	<b>1012</b>



## Automatisering: publieksbereik websites

*bijlage 2*

Aanwezig zijn op internet is voor een organisatie als CODA een absolute noodzaak. Ter gelegenheid van de opening van de nieuwbouw heeft CODA de nieuwe website [www.coda-apeldoorn.nl](http://www.coda-apeldoorn.nl) geopend die vormgegeven is in de huisstijl van de organisatie. In het verslagjaar was het nog niet mogelijk om ook de bestaande en omvangrijke website [www.bibliotheekapeldoorn.nl](http://www.bibliotheekapeldoorn.nl) in de CODA website te integreren. De CODA websites werden in 2005 goed bezocht, zoals onderstaande gegevens laten zien:

### **www.coda-apeldoorn.nl**

Totaal aantal bezoekers	243.636
Totaal aantal unieke ip-adressen	50.526
Totaal aantal pageviews	937.367
Gemiddeld aantal pagina's per bezoek	3,8

### **www.bibliotheekapeldoorn.nl**

Totaal aantal bezoekers	118.400
Totaal aantal unieke ip-adressen	35.083
Totaal aantal pageviews	637.400
Gemiddeld aantal pagina's per bezoek	5,4

### **Totaal**

Totaal aantal bezoekers	361.718
Totaal aantal unieke ip-adressen	67.417
Totaal aantal pageviews	1.574.824
Gemiddeld aantal pagina's per bezoek	4,4





<b>Bezoekers</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
Aantal ingeschreven bezoekers	1.452	1.172	464	1.087
Aantal bezoeken	3.274	2.565	45.348	27.758
Schriftelijke vragen om informatie en/of kopieën			352	142
Per email	209	272	104	147
Vanuit de gemeente	218	338	48	38
Interne uitleningen	396	432	477	277

<b>Geraadpleegde documenten</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
Genealogische bestanden (burgerlijke stand = registratie van geboorte, trouwen en overlijden; bevolkingsregisters voor de inwoners van Apeldoorn);		17	64	156
Bouwvergunningen (= vergunningen en tekeningen)	3.558	1.971	2.840	5.352
Overige originele stukken			2.902	11.486
Documentatie	1.950	2.066	280	55
Boeken en tijdschriften			176	109
Totaal	5.508	4.054	6.262	17.158
<b>Geraadpleegde verfilmde bronnen</b>				
Bouwvergunningen	1.426	1.841	7.550	8.773
Genealogische bronnen		6.971	13.702	6.751
Overige (o.a. films en video's)	9.704	521	352	246
Totaal	11.130	9.333	21.604	15.770

<b>Stand van collecties</b>	<b>2002</b>	<b>%</b>	<b>2003</b>	<b>%</b>	<b>2004</b>	<b>%</b>	<b>2005</b>	<b>%</b>
Aantal archieven <sup>2</sup>	266		280		288		310	
Omvang (m) <sup>1</sup>	4924		4484		4609		4823	
Inventaris (m) <sup>1</sup>	684	13,9	646	14,4	659	14,3	781	16,2
Plaatsingslijst (m) <sup>1</sup>	3201	65,0	3395	75,7	3507	76,1	3555	73,7
In bewerking (m) <sup>1</sup>	758	15,4	218	4,9	218	4,7	256	5,3
Onbewerkt (m) <sup>1</sup>	281	5,7	225	5,0	225	4,9	231	4,7
Aanwinsten (aantal)			14		8		22	
Aanwinsten (m)			33		125		214	
Vernietigd (m)			216		-		-	
Verwijderd (m) <sup>4</sup>			230		-		-	

<sup>1</sup> I.v.m. een gewijzigde vorm van registratie zijn in 2004 en 2005 alleen *nieuwe* bezoekers die *originele* stukken hebben aangevraagd, geteld.

<sup>2</sup> Per 31 december van het betreffende jaar.

<sup>3</sup> Op basis van hertelling n.a.v. de verhuizing.

<sup>4</sup> Betreft archieven van de Rijkspolitie die niet thuishoorden bij CODA Archief en terug zijn gegaan naar het archief van de Regiopolitie.



## 1. Mutaties in de collectie 2005

	Collectie per 31-12-2004	Aangekocht	Afgeschreven	Collectie Per 31-12-2005	Resultaat over 2005
Boeken	510185	38576	39073	509688	-497
Musicalia	40062	1019	3872	37209	-2853
Multimedia	15779	2714	3629	14864	-915
<b>Totaal</b>	<b>566026</b>	<b>42309</b>	<b>46574</b>	<b>561761</b>	<b>-4265</b>

Afgeschreven multimedia: inclusief 253 objecten die naar "Boeken" zijn omgewerkt

Aangekochte boeken: inclusief 2927 objecten die vanuit de gemeente (archief) naar het KC zijn verplaatst.

## 2. Mediacollecties per 31 -12 -2005

	Romans	Buitenlandse romans	Studieboeken	AV-media	Video	Dvd's	Bladmuziek	Cd's	Gesproken boeken	Cd-rom's	Totaal
<b>Volwassenen</b>											
Centrale	63972	17144	139252	763	2089	2684	13965	20318	250	1018	261.455
De Maten	22919	878	28214	86	10	1039	76	1174	24	394	54.814
Zuid	9081	249	7563	13	2	311	45	496	16	147	17.923
Zevenhuizen	16533	505	12602	28	3	381	48	554	21	160	30.835
Ugchelen	12570	365	9153	11	0	293	46	487	19	137	23.081
Bussen	9695	106	3925	3	1	3	0	0	7	0	13.740
<b>Totaal</b>	<b>134.770</b>	<b>19.247</b>	<b>200.709</b>	<b>904</b>	<b>2.105</b>	<b>4.711</b>	<b>14.180</b>	<b>23.029</b>	<b>337</b>	<b>1.856</b>	<b>401.848</b>
% van de collectie	24,0	3,4	35,7	0,2	0,4	0,8	2,5	4,1	0,1	0,3	71,5

	Romans	Buitenlandse romans	Studieboeken	AV-media	Video	Dvd's	Gesproken boeken	Cd-rom's	Totaal 2005	Totaal 2004	Resultaat
<b>Jeugd</b>											
Centrale	27734	756	10830	87	380	629	298	314	302.483	305.812	-3.329
De Maten	25467	182	8755	52	155	491	80	245	90.241	92.382	-2.141
Zuid	11564	599	3752	18	81	292	39	112	34.380	34.045	335
Zevenhuizen	16645	484	5033	19	131	310	41	123	53.621	54.382	-761
Ugchelen	13954	116	4707	12	104	268	35	105	42.382	42.171	211
Bussen	18848	478	5058	21	168	231	50	60	38.654	37.234	1.420
<b>Totaal</b>	<b>114.212</b>	<b>2.615</b>	<b>38.135</b>	<b>209</b>	<b>1.019</b>	<b>2.221</b>	<b>543</b>	<b>959</b>	<b>561.761</b>	<b>566.026</b>	<b>-4.265</b>
% van de collectie	20,3	0,5	6,8	0,0	0,2	0,4	0,1	0,2	100,0		

### 3. Opbouw totale collectie 2005 (volwassenen en jeugd apart)

	Volwassenen	Volwassenen		Jeugd	Jeugd
	Absoluut	Procentueel		Absoluut	Procentueel
Romans	134.770	33,54		114.212	71,42
Buitenlandse romans	19.247	4,79		2.615	1,63
Studieboeken	200.709	49,95		38.135	23,85
Audiovisuele media	904	0,23		209	0,13
Video's	2.105	0,52		1.019	0,64
Dvd's	4.711	1,17		2.221	1,39
Bladmuziek	14.180	3,53		0	0
Cd's	23.029	5,73		0	0
Gesproken boeken	337	0,08		543	0,34
Cd-rom's	1.856	0,46		959	0,6
<b>Totaal</b>	<b>401848</b>	<b>100</b>		<b>159913</b>	<b>100</b>

	Volwassenen	Jeugd		Totaal
Romans	134.770	114.212		248.982
Buitenlandse romans	19.247	2.615		21.862
	154.017	116.827		270.844

### 4. Overzicht abonnementen van dag- en weekbladen en periodieken

	2003	2004	2005
Centrale	924	920	919
De Maten	126	130	124
Zuid	105	110	105
Zevenhuizen	117	120	105
Ugchelen	113	120	116
Bussen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>1385</b>	<b>1400</b>	<b>1369</b>

# CODA Bibliotheek: publieksbereik

bijlage 5

## Aantal bezoeker naar vestiging

	2001	2002	2003	2004	2005
Centrale Bibliotheekvleugel	543.900	543.500	530.120	507.213	462.978
Centrale Museumvleugel					57.176
Filialen	426.800	437.940	436.070	423.789	400.763
Bussen	56.600	57.220	56.450	55.799	53.238
<b>Totaal</b>	<b>1.027.300</b>	<b>1.038.660</b>	<b>1.022.640</b>	<b>986.801</b>	<b>974.155</b>
Kenniscentrum				36.000	27.758
Totaal inclusief kenniscentrum				1.022.801	1.001.913

## Inwoners en leden 2003 - 2005

Leeftijd	Aantal inwoners			aantal leden		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005
0-3 jaar	7628	7502	7344	1256	1323	1180
4-11 jaar	14939	15006	14932	13031	12843	12704
12-15 jaar	7657	7667	7753	8075	8091	7642
16-17 jaar	3898	3829	3800	2836	2659	2615
18-20 jaar	5227	5241	5238	2549	2103	1677
21-40 jaar	41484	40471	39801	11175	9997	8804
41-64 jaar	51394	52193	52765	14568	14597	14292
65+	23800	24183	24431	5614	5732	5696
Totaal	156027	156092	156064	59104	57345	54610
Percentage				37,9	36,7	35,0

## Ingeschreven leden per 31 december 2005

	0-3 jaar		4-11 jaar		12-15 jaar		16-17 jaar	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004
Centrale	368	415	3355	3.413	2.188	2.288	887	848
De Maten	297	343	2551	2.641	1.587	1.715	590	641
Ugchelen	85	97	922	932	618	685	235	253
Zevenhuizen	190	234	1848	1.896	1.303	1.372	385	371
Zuid	126	114	1255	1.248	757	803	208	206
Boekenbus	114	120	2773	2.713	1.189	1.228	310	340
Totaal	1.180	1.323	12.704	12.843	7.642	8.091	2.615	2.659

	18-20 jaar		21-40 jaar		41-64 jaar		65 jaar e.o.		Totaal	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004
Centrale	708	984	5.323	6.086	7.801	7.896	3.257	3.262	23.887	25.192
De Maten	394	486	1.531	1.696	2.687	2.721	568	559	10.205	10.802
Ugchelen	141	163	399	434	1.017	1.060	338	336	3.755	3.960
Zevenhuizen	204	228	771	871	1.498	1.510	826	827	7.025	7.309
Zuid	88	111	453	515	822	848	469	465	4.178	4.310
Boekenbus	142	131	327	395	467	562	238	283	5.560	5.772
Totaal	1.677	2.103	8.804	9.997	14.292	14.597	5.696	5.732	54.610	57.345

## Uitleningen 2004

	<b>Romans</b>	<b>Buitenlandse romans</b>	<b>Studieboeken</b>	<b>AV-media</b>	<b>Video</b>	<b>Dvd's</b>	<b>Bladmuziek</b>	<b>Cd's</b>	<b>Gesproken boeken</b>	<b>Cd-rom's</b>	<b>Totaal volwassenen</b>
<b>Volwassenen</b>											
Centrale	272.599	14.905	151.201	921	2.159	13.660	5.586	27.672	460	2.044	491.207
De Maten	145.779	1.572	61.343	210	142	3.005	315	1.574	59	728	214.727
Ugchelen	56.451	429	15.829	45	47	1.118	37	523	35	203	74.717
Zevenhuizen	99.165	1.122	27.936	81	36	1.026	36	784	41	340	130.567
Zuid	44.048	327	11.035	39	22	513	28	358	12	127	56.509
Boekenbus	48.075	225	5.539	64	1	9	1	2	1	1	53.918
<b>Totaal</b>	<b>666.117</b>	<b>18.580</b>	<b>272.883</b>	<b>1.360</b>	<b>2.407</b>	<b>19.331</b>	<b>6.003</b>	<b>30.913</b>	<b>608</b>	<b>3.443</b>	<b>1.021.645</b>

<b>Jeugd</b>	<b>Jeugd-verhalen</b>	<b>Buitenlandse jeugdverhalen</b>	<b>Jeugdstudie</b>	<b>Video's jeugd</b>	<b>Dvd's</b>	<b>Gesproken boeken</b>	<b>Cd-rom's</b>	<b>Totaal jeugdboeken</b>	<b>Totaal generaal 2005</b>	<b>Totaal generaal 2004</b>
Centrale	134.653	948	25.407	1.171	4.256	305	1.064	167.804	659.011	697.458
De Maten	131.722	407	22.612	466	2.069	218	677	158.171	372.898	389.210
Ugchelen	54.189	205	10.328	297	949	78	357	66.403	141.120	146.287
Zevenhuizen	85.827	555	16.147	458	1.127	67	393	104.574	235.141	248.713
Zuid	41.729	312	7.330	112	918	41	220	50.662	107.171	114.714
Boekenbus	117.704	413	24.948	181	573	49	166	144.034	197.952	206.664
<b>Totaal</b>	<b>565.824</b>	<b>2.840</b>	<b>106.772</b>	<b>2.685</b>	<b>9.892</b>	<b>758</b>	<b>2.877</b>	<b>691.648</b>	<b>1.713.293</b>	<b>1.803.046</b>

**Inlichtingenvragen naar rubriek**

	2003	2004
1. Klantenservice: vragen over de uitleen en ledenadministratie	107.926	108.342
2. Apparatuur: vragen over het gebruik van computers en andere apparatuur	55.601	42.159
3. Intern: verwijsvragen naar andere afdelingen en vindplaatsen van boeken en multimedia	63.739	59.774
4. Reference: vragen naar concrete en feitelijke informatie in naslagwerken	13.845	13.299
5. Media: advisering bij boeken- en multimediatekeuze	102.388	90.584
<b>Totaal</b>	<b>343.499</b>	<b>314.158</b>





## **Toegangsprijzen**

Kinderen t/m 15 jaar	gratis
Volwassenen	€ 5,00
Schoolklassen onder begeleiding	€ 25,00
NS & Rabobankpas, CJP	50% korting
Museumkaart	gratis
Pas Vrienden Apeldoorns Museum	gratis
Groepen maximaal 15 personen	€ 50,00

<b>Groepsbezoek</b>	
Scholen	4671
Rondleidingen & arrangementen	1040

**Adressen:****CODA**

Vosselmanstraat 299  
7311 CL Apeldoorn  
tel.: (055) 5268400  
www.coda-apeldoorn.nl

**CODA Bibliotheek De Maten**

Violierenplein 102  
7329 DR Apeldoorn  
tel.: (055) 5333135

**CODA Bibliotheek Ugchelen**

Molecatenlaan 15  
7339 LH Ugchelen  
tel.: (055) 5330452

**CODA Bibliotheek Zevenhuizen**

Zilverschoon 4  
7322 GH Apeldoorn  
tel. (055) 3601024

**CODA Bibliotheek Zuid**

1<sup>e</sup> Wormenseweg 494  
7333 GZ Apeldoorn  
tel. (055) 5333427

**CODA Boekenbussen/Digibus**

Molecatenlaan 15  
7339 LH Ugchelen  
tel.: (055) 5330452

*colofon*

*Cultuur Onder Dak Apeldoorn - het jaar 2005  
is een uitgave van CODA  
2006*

*vormgeving:  
Aletta Tentua*

*omslag:  
Studio de pal/Koos van der Meer*